

Hablan los técnicos que hicieron la pericia contable por la quiebra del Banco Integrado Departamental

"Era un descontrol total"

Página/7

Un pálido empate de Ñuls ante Colón

EL EQUIPO NO ESTA

Página/9

Rosario/12

Rosario,
domingo 25 de julio de 1999
Año 8 - Nº 2564

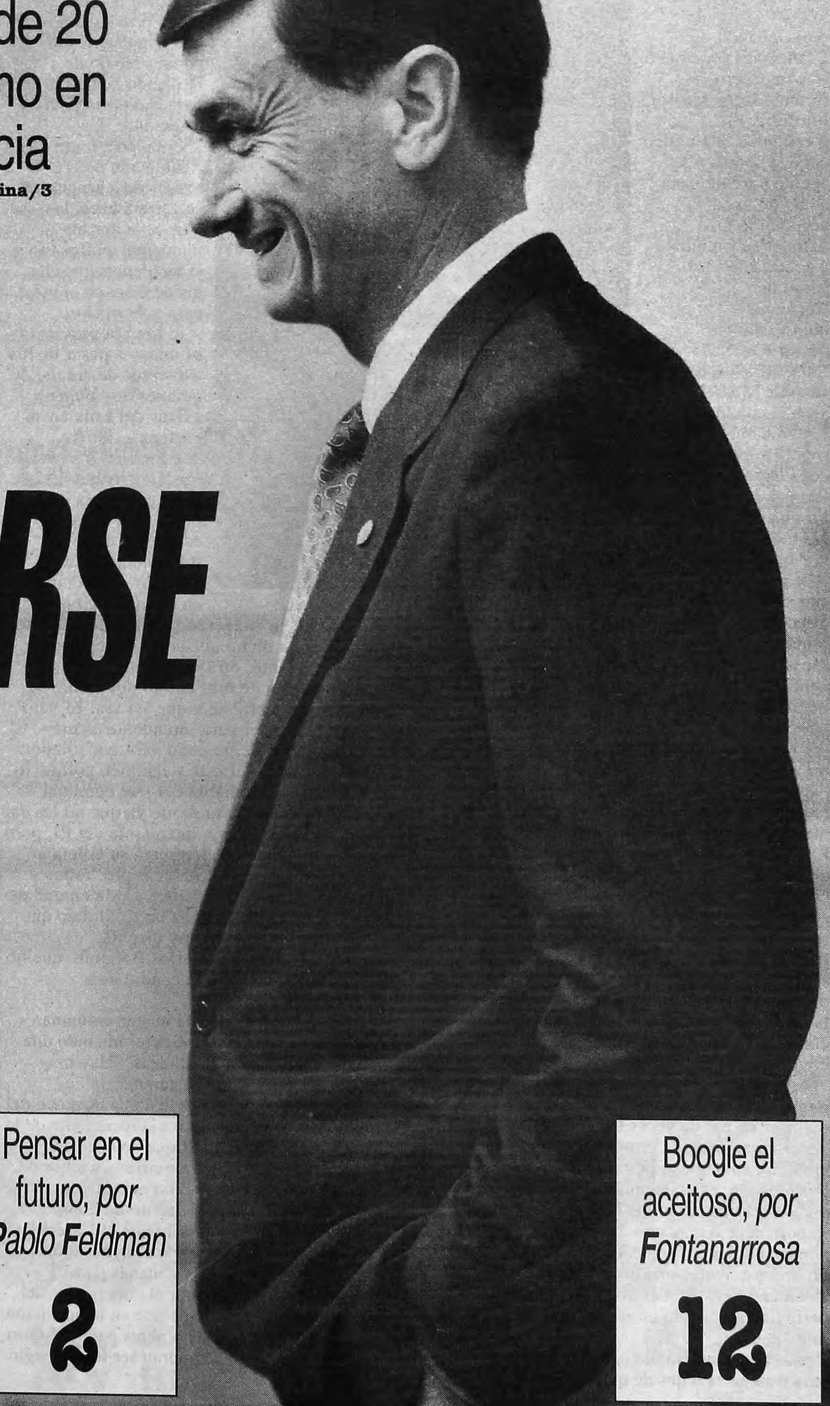
Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo por flete: $0,20
Opcional CD de Susana Rinaldi $ 6

Reclame su ejemplar de Página/12

La Alianza maneja tres encuestas de Rosario que le dan a Binner una ventaja de 20 puntos sobre el justicialismo en la carrera a la intendencia

Página/3

SIN DESPEINARSE


Alberto Gentilcore

JINGLE

El intendente Hermes Binner estaba a punto de descubrir la placa conmemorativa de la remodelación de la plaza Bélgica –Colón y 9 de Julio– destacando su función "de espacio verde que tiene gran contenido de integración social y nos permite a todos compartir ideas y momentos de sosiego para esta vida que a veces es tan agitada y dura", cuando hizo su aparición una Trafic atronando desde sus parlantes con el jingle de campaña del Frepaso-UCR: "Vamos Rosario, vamos que ahora ...". "No estaba programado esto", interrumpió brevemente su discurso con una sonrisa el jefe comunal, en medio de un cruce de miradas nerviosas de sus colaboradores.

Hugo Garnero, Marta Rubeo y Esteban Borgonovo analizan las posibilidades del PJ el 8 de agosto

Todo por un sueño

Página/4

Pensar en el futuro, *por* Pablo Feldman

2

Boogie el aceitoso, *por* Fontanarrosa

12

PANORAMA POLITICO

PENSAR EN EL FUTURO

Por Pablo Feldman

El último tramo de la campaña no ofrece sorpresas, inclusive se ha tornado aburrido y reiterativo. Salvo un accidental debate generado en torno al futuro de la Empresa Provincial de la Energía —gracias a la inmolación de Angel Baltuzzi— no hubo confrontación de ideas. En realidad, no se puede responsabilizar a ninguno de los candidatos en particular, ni siquiera a los que aparecieron siempre detrás en las encuestas y ni siquiera allí reaccionaron tratando de revertir la tendencia que hoy sigue firme. Salvo la fórmula Giustiniani-Iparraguirre que ofreció algunas alternativas diferentes a la hora de hablar del Estado provincial, su empresa de energía, la Caja de Jubilaciones, la asignación presupuestaria y el gasto público; dentro del resto –Reutemann, Usandizaga, Natale y Bermúdez– resulta difícil distinguir cuál es la propuesta de uno o de los otros. Por lo tanto se puede concluir que no hay debate de ideas porque no hay ideas diferentes y, si uno quiere ir más lejos, puede arriesgar y decir que, en realidad, no hay demasiadas ideas.

Carlos Reutemann –que encabeza cómodo todas las encuestas provinciales– está llegando a los últimos diez días de campaña con cierta tranquilidad. El único sobresalto importante lo tuvo a fines de junio, cuando Usandizaga presentó a su compañero de fórmula Jorge Mosset Iturraspe. El prestigioso catedrático copó la parada y le apuntó a Reutemann como no lo había hecho ni lo hizo después su candidato a gobernador. Lo acusó de "menemista", el peor improperio que desearía escuchar el Lole. Después de eso, siempre Mosset, avanzó con los cuestionamientos sobre la privatización de la Dipos que cayó en manos de Aguas Provinciales, y fue en ese momento cuando la Alianza se acercó al PJ y se generó la expectativa de que la elección no estaba definida. Duró un par de semanas, luego todo volvió a su quicio, ya que Mosset —que recibió la réplica de haber sido apoderado del otro grupo que perdió la licitación— se volvió a su estudio, tal vez advirtiendo que su exposición no era imitada por quien debió tomar la bandera. "Si el general no va al frente la tropa tampoco tiene por qué hacerlo", le dijo a **Rosario/12** un dirigente radical que hasta hoy sigue esperando la reaparición del Vasco, que no parece probable. La últimas intervenciones públicas del exintendente de Rosario se redujeron a cuestiones estéticas: el color de los ojos de su adversario, el arrastre con las mujeres y otra serie de nimiedades que, a ciertos medios, parece interesarles particularmente. En ese sentido hay que decir que no hubo en la prensa demasiada expectativa y que la frivolidad con la que trataron a los candidatos revela el contenido y la conveniencia tanto del medio como de los postulantes.

Este marco favoreció a Reutemann que se había planteado una campaña basada en recorrer un par de veces todos los departamentos de la provincia. No sólo lo cumplió, sino que, a pesar de ser el mejor posicionado, es el que más campaña hizo. No parece ser una casualidad: el Lole le da mucha importancia al contacto directo con la gente, aun cuando en esta elección haya desplegado un impresionante aparato publicitario que llegó a colocarlo hasta en el aviso de la portada de un periódico marcando un récord editorial inigualable.

Más aún, Reutemann ocupó el centro del ring para esta pelea antes de que se habilitara el estadio. Mientras Usandizaga sostenía que "no voy a ser candidato" y luego instalaba la primera disputa con sus socios de la Alianza –"si no van Natale y Binner no voy..."– el Lole "tiraba por todo" y no le alcanzaba para ser candidato a presidente del PJ, pero quedaba posicionado para la elección provincial. Reutemann hizo más de seis meses de campaña, Usandizaga apenas seis semanas. El ex piloto de Fórmula 1 sigue sus recorridas, presentaciones públicas, entrevistas y actividad proselitista como si fuera perdiendo, Usandizaga como si estuviera perdido.

Reutemann supo sortear su pertenencia al partido del Gobierno y la proximidad a Carlos Menem, su acompañamiento desde su banca del Senado a la política oficial y hasta la hiperrecesión y desocupación que debería obligar a esconderse debajo de una mesa a cualquier adherente al modelo económico que cumplió diez años la semana pasada. Sin embargo, el Lole antepuso su figura al desgajamiento menemista y la marchita candidatura de Eduardo Duhalde, pudo mantenerlos a distancia geográfica y también política. Sin renegar del Presidente, le pidió que se quedara en Olivos y al gobernador bonaerense le prometió acompañarlo después del 8 de agosto, siempre y cuando no apareciera por la provincia hoy, que lo muestra diez puntos debajo de Fernando de la Rúa para la elección del 24 de octubre.

El único escollo que Reutemann parece resignado a aceptar en su carrera hacia la Casa Gris es la derrota municipal en Rosario y la incidencia que ella puede tener en el voto para gobernador.

Si bien la provincia es una —a pesar de los esfuerzos de antaño de quienes hoy ponen avisos del Lole en su portada—, no es "cartón lleno" si la ciudad más importante de la provincia vota por otro. Por eso la estrategia de Reutemann para Rosario está centrada en el corte de boleta, sobre lo que su exagerado encuestador Néstor Murillas le ha dicho que será impresionante. Sin llegar a tanto, otras encuestas —más serias— hablan de más del 40 por ciento de corte y es muy probable que así sea. El voto de Hermes Binner para intendente es más firme que el de Reutemann para gobernador. El Lole lo sabe, por eso, y también porque lo cree, cada vez que habla del jefe comunal rosarino lo alaba. Esto desde ya que no les cae bien a los candidatos a intendente del PJ, pero el Lole previendo eso le prestó su boleta a siete de ellos para poder decir que "todos y ninguno son mis candidatos". En la ciudad de Santa Fe, en cambio, tiene un candidato que es "su" candidato, que hoy disputa preferencias con Juan Carlos Bettanín, que no lleva a Reutemann como candidato a gobernador.

Como se publicó en esta misma columna hace algunas semanas se está terminando una campaña "sin pasión y sin ideas". Hay muy pocos indecisos, eso aleja aún más la imprevisibilidad, y tal vez la única novedad del comicio la pueda constituir el crecimiento de la fórmula del Frepaso-UCR que con Rubén Giustiniani y Carlos Iparraguirre —a tenor de las encuestas— ya han hecho más que lo que se esperaba, no tanto por lo que desde ese sector se pudiera sumar, sino por lo que el Vasco dejó de recolectar como votos para la oposición. Cuando faltan menos dos semanas para el comicio que va a consagrar al gobernador del 2000, tal vez sea tiempo de que en la oposición empiece a pensar en los hombres para el futuro, quienes obviamente no podrán ser los del siglo pasado.

TRES ENCUESTAS EN ROS

La Alianz

Después de los pronósticos optimistas del encuestador de Reutemann, Néstor Murillas, el Frepaso replicó con tres relevamientos que, además de otorgarle una amplia ventaja a Binner, descartan una victoria local del senador.

"Lema contra lema, todas las encuestas nos dan una ventaja de veinte puntos como mínimo para la intendencia, pero además en Rosario estamos un 10 por ciento arriba de Reutemann para la gobernación", aseguró ayer a *Rosario/12* uno de los hombres más cercanos al intendente Hermes Binner, en una muestra de optimismo electoral que sale al cruce de las especulaciones generadas desde la vereda justicialista, que apuesta al corte de boleta en beneficio de Carlos Reutemann, en el distrito electoral más importante de la provincia. Aun más, los hombres del Frepaso aseguran que la Alianza está en Rosario diez puntos por encima del principal candidato del PJ, aprovechando que la carrera es de tres candidatos contra la casi absoluta soledad del ex piloto de Fórmula Uno. En este caso, Usandizaga (30%), Giustiniani (14%) y Natale (6%), reúnen exactamente la mitad de las voluntades, contra un 40 por ciento de Reutemann y un pequeño aporte de Carlos Bermúdez.

A nivel local, el Frepaso efectuó dos relevamientos con equipos propios durante la semana pasada. Uno de ellos le otorgó 57 por ciento contra 19 por ciento de Héctor Cavallero, y el restante, 61 por ciento al intendente contra 16 por ciento de su ex compañero de partido. Finalmente, un relevamiento efectuado por la firma Sondeo e Investigación de la Opinión Pública (Sidop) de Ricardo Guiamet, le otorgó 53 por ciento a Binner contra 22 por ciento del Tigre. En todos los casos, lejos se ubican René Balestra (5%), Evaristo Giordano Monti y Alberto Joaquín (3% cada uno), mientras el último lote incluye al resto de los candidatos desde el 3 al 1 por ciento.

Gobernador: *Usandizaga (30%), Giustiniani (14%) y Natale (6%), reúnen en Rosario la mitad de los votos, contra un 40 por ciento de Reutemann.*

"En las últimas elecciones de 1997 la Alianza sacó el 56 por ciento y ahora creemos que vamos a sacar por lo menos ese piso, aunque las encuestas señalan que va a ser muy por arriba", indicó el vocero frepasista.

También descartaron la hipótesis lanzada días atrás por el encuestador del reutemismo Néstor Murillas, respecto de que el corte de boletas en Rosario favorecería al senador nacional respecto a los candidatos a gobernador de la Alianza. "Nosotros registramos que el corte de boletas no es muy elevado a favor de Reutemann –indicó el vocero binnerista–, sus apariciones junto a candidatos como Joaquín, Evaristo (Giordano Monti) y hasta Cavallero, han cambiado su posicionamiento ante el electorado de Rosario. Si antes lo veían como un representante fuera de la política tradicional, ahora la gente lo registra como un auténtico hombre del justicialismo." Si bien creen que el corte de boletas puede incidir en algunos barrios de la ciudad, especulan que "se dará eminentemente con los candidatos de la Alianza".

En este sentido, aseguran estar convencidos de que "el PJ no gana Rosario, por más que Reutemann pueda ser el candidato individual más votado". Aquí pesaría la sumatoria de los candidatos de la Alian-

CHACHO VINO

"Reuteman

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Carlos "Chacho" Alvarez trató ayer de amortiguar el "efecto encuesta" que parece pesar sobre la Alianza cada vez que se conoce algún sondeo que marca el asincronismo autóctono: Fernando de la Rúa —según esos números— gana en Santa Fe por once puntos, mientras que Carlos Reutemann está veinte puntos arriba de las tres fórmulas provincianas de la Alianza. El candidato a vicepresidente endureció su lenguaje: volvió a achacar al Lole su "menemdependencia" y lo trató como un levantamanos del Presidente cuando advirtió sobre la profunda crisis que dejará la "pesadilla menemista". "El candidato del oficialismo avaló complacientemente las políticas que generó esta dramática crisis de fin de siglo", apuntó. Alvarez cerró ayer a la tarde en Reconquista una caravana de campaña que entrelazó en cuarenta y ocho horas Rafaela, Esperanza, la ciudad de Santa Fe, y el norte santafesino. El duelo familiar —por el fallecimiento de su madre— y una fuerte gripe impidieron a De la Rúa sumarse a la gira.

Ante el intento de nacionalizar la campaña, Reutemann lanzará hoy su contraofensiva con otra caravana que unirá más de diez barrios de la capital santafesina, su bastión electoral. Ayer, sus seguidores repartían casa por casa un curioso panfleto con la imagen que tenía hace ocho años, en 1991, cuando levan-

LE DAN UNA CLARA VENTAJA A BINNER Y DESCARTAN LA VICTORIA DEL LOLE

quiere ganar de local


Binner ayer en su escala en la plaza Bélgica, dentro de un intenso periplo inaugurador.
Los relevamientos realizados por sus seguidores auguran una ventaja superior a 20 puntos.

za, frente a la casi soledad del Lole, frente al escaso aporte de Bermúdez en su propia ciudad. El Frepaso ve como dato positivo que "Giustiniani hace dos meses estaba en el 7 por ciento y ahora roza el 14 por ciento, porque hay un porcentaje alto del electorado que ya decidió meter la boleta completa".

"Hicimos un sondeo con gente –agregó el vocero– que marcaba gobernador de un lema e intendente de otro, y le preguntamos si en el cuarto oscuro, llegado el caso no quería cortar, qué harían. Nos dio mucho más alto que privilegiaban la categoría intendente que la de gobernador. La figura de Binner es muy fuerte en la visión que tiene la gente. Esto nos hace mucho más optimistas respecto de la candidatura a gobernador. Va a haber más gente que la que ahora indican las encuestas, que es la que va a poner el voto completo."

El optimismo aliancista se hace extensivo a las elecciones presidenciales del 24 de octubre, en un sondeo que confirma los datos aportados ayer en un diario porteño por la empresa CEOP. El relevamiento se realizó del 11 al 22 de julio. En este caso, del estudio realizado por Ricardo Guiamet, surge que en Rosario, De la Rúa-Alvarez tienen una intención de voto del 44,76 por ciento frente a 23,99 por ciento de Duhalde-Ortega, con un 21,77 por ciento de indecisos. En un relevamiento que tiene en cuenta toda el área metropolitana de Rosario, las distancias se acortan notablemente: De la Rúa-Alvarez, 38 por ciento contra 30 por ciento de la fórmula justicialista y un 22 por ciento de indecisos. En el cordón norte de la ciudad, la dupla aliancista obtuvo el 40,04 por ciento contra 27,79 por ciento de los peronistas. "No tenemos dudas de que la ventaja de De la Rúa en Santa Fe es de diez puntos", concluyó el vocero del Frepaso en Rosario.

Menem cree en Santa Fe

"Yo siempre tuve en cuenta el clamor de la gente y por eso no perdí ninguna elección", enfatizó Menem, quien destacó que el candidato justicialista a gobernador por Santa Fe, Carlos Reutemann, está bien posicionado en su provincia porque "está trabajando intensamente". Cuando se lo consultó si Reutemann habría sido un buen postulante para sucederlo en la Casa Rosada, Menem subrayó que "yo diría que es un excelente candidato", aunque inmediatamente agregó que "Duhalde también es un buen candidato".

Por otra parte, sobre las encuestas en la provincia de Santa Fe que le dan ventaja al candidato a gobernador justicialista, Menem comentó que habló con el senador y que "ya recorrió casi 60 mil kilómetros, pueblo por pueblo, casa por casa y las cosas van muy bien". Señaló que también habló con el candidato a intendente de Rosario, Héctor Cavallero, "y está ahí nomás, está peleando la intendencia en forma constante con mensajes muy positivos, nada de mensajes agresivos ni nada que se le parezca, y entonces va arrimando posiciones".

SANTA FE A COMBATIR LOS EFECTOS DE LA ENCUESTA

fue un levantamanos del Presidente"

taba el pulgar derecho. "El 8 de agosto los santafesinos tenemos elecciones provinciales y el voto es obligatorio", reza la leyenda. La omisión a la contienda nacional y el tono imperativo revelan también hasta qué punto preocupa a Reutemann el contrapeso de Menem y de Eduardo Duhalde, los dos con veda política en la provincia. El mensaje es claro: hay que votar o votar (a Reutemann, claro) sin pensar en la herencia menemista o en lo que vendrá después. Alvarez intentó zafar de las preguntas sobre encuestas. "No manejamos números", dijo.

"Pero lo que percibimos y vimos en la calle es que si uno preguntaba hace tres o cuatro meses sobre la elección en Santa Fe, se decía que la elección era relativamente fácil para el candidato del oficialismo, del Partido Justicialista. Yo creo que la elección la estamos peleando, palmo a palmo. Podemos dar una sorpresa en la provincia de Santa Fe", respondió. El aludido volvió a ser Reutemann que, según el Chacho, la tenía "más fácil" hace un tiempo que ahora. Habrá que ver si esos veinte puntos que reflejan algunos sondeos no son indescontables en los quince días que faltan para que se habiliten las urnas.

Pero Alvarez no se dio por vencido. "Tenemos que caminar mucho. Trabajar sobre nuestras ideas, mancomunadamente, mostrando la articulación entre la propuesta nacional de cambio de la Alianza y la propuesta de cambio para la provincia. Santa Fe sufre en escala menor el deterioro productivo, económico y social que está sufriendo la Nación", enfatizó. "Entonces, hay una oportunidad de cambio a nivel nacional y una oportunidad de cambio a nivel provincial. Sería muy importante que ese cambio pudiese justamente asociar un nuevo proyecto de Nación, un nuevo proyecto de país, con un nuevo momento también para la provincia de Santa Fe."

El difícil trabajo de ser candidato del PJ en Rosario

El peronismo no gana en Rosario desde la recuperación de la democracia. **Rosario/12** convocó a tres candidatos para que lo expliquen y además hablen del aliado Cavallero y de Binner.

Por Leo Ricciardino

El peronismo rosarino sabe que no tiene buenas chances para estas elecciones a intendente, como no las tiene desde hace años. Sin embargo ahí está la mayor oferta electoral que puede ofrecer una fuerza: casi 15 candidatos a intendentes de los 24 que hay, son peronistas. *Rosario/12* habló con tres de ellos, que analizan por qué el PJ está como está en la ciudad, por qué no aparece un líder en el justicialismo rosarino, y el desafío de ganarle internamente al principal aliado: Héctor Cavallero, al que todos le dan la bienvenida al peronismo pero también al que todos quisieran sacarle votos, los votos que creen les pertenecen porque son los del "pueblo peronista de Rosario". Hugo Garnero, Marta Rubeo y Esteban Borgonovo, tendrán suerte dispar el 8 de agosto. Por ahora, hablan también de sus proyectos y critican la gestión de Hermes Binner.

Base: ***"Evidentemente, Cavallero oxigena a gran parte de la base peronista que le cree más que a nosotros", opinó el ministro Hugo Garnero.***

Para Hugo Garnero, hay que entender al peronismo desde el punto de vista histórico. "Esta ciudad estuvo fuertemente golpeada por la represión, por eso los dirigentes jóvenes que mayor pensamiento estratégico tenían, que más habían profundizado en lo político e ideológico, fueron prácticamente eliminados de la faz de la tierra en Rosario." Y sostiene que hay además "un gran sector de dirigentes políticos del peronismo desaparecidos o muertos o exiliados, dentro y fuera del país, mientras que otro gran sector abandonó su tarea política". Para el candidato y ministro de Hacienda provincial lo que pasó en Rosario hizo que "la conducción se hegemonizara en un solo sector, que después se conoció como La Cooperativa, cuya raíz e identidad histórica no eran tan profundas como la de otros dirigentes. La base social peronista en Rosario sigue estando. Pero en la ciudad se notó la falta del peronismo que no podía ponerse realmente de cara a esos sectores medios. Por eso aquí se ratificó la presencia de los liderazgos no peronistas, Usandizaga primero y Cavallero después".

Consultado sobre el aliado Héctor Cavallero, Garnero sostiene que el ex intendente "está supliendo algo que el peronismo no ha sabido, en Rosario al menos, superar que es el marco de los caudillismos locales pequeños sin visión de política de poder global. Evidentemente, Cavallero oxigena a gran parte de la base peronista que le cree más que a nosotros. Es buena la presencia de Cavallero, más allá de que a nosotros nos gustaría superarlo en votos".

Ya analizando su propuesta, Garnero hace gala de sus dotes de cuadro técnico y político para señalar que "no es posible pensar a Rosario sin tener un diagnóstico claro de qué es Rosario en el mundo actual. Esta ciudad es la cabeza de una región que ha tenido la mejor inserción en el mundo global, por sus fuertes ventajas comparativas, ésta es una de las pocas regiones del mundo que tiene capacidad y futuro de producción agroalimentaria". Por eso señala que las inversiones "se han sucedido vertiginosamente en los últimos años en esta región. Son inversiones destinadas esencialmente a la tarea que los mercados le dan a esta región".

En este marco y teniendo en cuenta que la lógica del mercado capitalista hoy "es la fuerte concentración, el uso de las ventajas comparativas y los altos rendimientos, el rol del Estado no se puede desprender de esta lógica porque sino, nunca va a plantearse solución a los problemas que la concentración genera". A la vez la clave del Estado "es la distribución de la riqueza, y aquí debemos dar la discusión de cómo se cambia el rol del Estado municipal, porque las grandes inversiones se radican en las grandes ciudades".

Por su lado, Marta Rubeo analiza que al peronismo "lo que ha pasado es que en esta ciudad había una importante cantidad de dirigentes con mucho peso dentro de la estructura partidaria, lo que tornó muy difícil consolidar un proyecto que los incluyera a todos. Esta ha sido una de las razones por las que el peronismo dividido haya sido dejado de lado frente a otros proyectos. Yo recuerdo lo que pasó con Joaquín y Venesia, cuando fueron a una interna y ganó Joaquín, Venesia mandó a votar por Cavallero. Esto va en contra de todo lo que se recuerda como instinto peronista, el que gana conduce y el que pierde acompaña".

Respecto de la imposibilidad que tiene el partido a la hora de encontrar un líder local que concentre la atención del electorado, la candidata opinó que "por sus propias características multifacéticas y de movimiento, le resulta más difícil encontrar los liderazgos. Le resultó fácil con El Líder, pero después hubo que recomponer todo y todos fueron discutidos". Y se preguntó "si lo de Reutemann, ¿es un liderazgo, o es alguien que en estos momentos tiene la capacidad de juntar votos? Para mí los liderazgos también requieren otras características, más estratégicas".

Para Rubeo, los peronistas "somos generosos y proclives a las alianzas. Pero hace muchos años nos viene pasando que aparece una suerte de 'salvador' que pretende ponerse adelante, con esta cosa de que nosotros somos casi un montón de 'negritos', entonces aparece alguien que nos va a conducir, que nos va a llevar... no es la primera vez que nos pasa. Por eso el esfuerzo mayor es decirle a los peronistas que lo mejor es que los peronistas voten a los peronistas. Pero bienvenido sea Cavallero con sus votos socialistas, pero no es en la masa peronista donde los tiene que buscar".

Interna: ***"Recuerdo lo que pasó con Joaquín y Venesia. Joaquín ganó la interna y Venesia mandó a votar por Cavallero", dijo Marta Rubeo.***

La concejala es una de las más críticas de la gestión de Binner y señala que esta administración "ha fallado en el tema del transporte, de la tarjeta magnética. Pero lo peor que hizo Binner es haber provocado esta división en la ciudad, entre el centro con una regular calidad de vida (porque la basura y los baches están), y una ciudad absolutamente desesperanzada detrás de los bulevares, donde no ha habido inversión de obra pública".

La síntesis de su propuesta electoral pasa principalmente por "lograr una mejor distribución de los dineros públicos, tan simple como eso que hoy no se hace. Porque a partir de mejorar esta distribución se mejoran los problemas de transporte, de la tarjeta, pavimento, comedores comunitarios, salud en los barrios y no concentrada como ahora donde la gente tiene que salir a las cuatro de la mañana para buscar un turno en los hospitales. Todo lo contrario a lo que hay que hacer, porque Binner lo único que descentralizó son estas unidades o minimunicipios que además no le resuelven nada a los vecinos, porque se descentralizó sólo la burocracia".

Esteban Borgonovo es uno de los más jóvenes candidatos. A pesar de esto ya fue presidente del Concejo Municipal y subsecretario de Asuntos Legislativos en el gobierno de Jorge Obeid. Ahora aspira a la intendencia de Rosario y sostiene que en el peronismo "ha habido inicialmente un problema de lucha interna demasiado exacerbado que le restó vitalidad al partido, que todavía hoy no pudo recuperar la fuerza que debería tener en una ciudad como Rosario. En este momento tenemos un partido que no se sabe bien dónde queda, que tiene una sede volante, que no participa de la vida política de la ciudad con presencia propia. La secretaría general del Partido Justicialista de Rosario tendría que ser una presencia política fuertísima, tendría que tener una sede moderna, tareas políticas durante todo el años, fijar líneas, tener equipos técnicos trabajando, y nada de eso pasa".

Para Borgonovo los reveses electorales del peronismo en Rosario también hay que analizarlos en el marco de que "la mayoría de los 'peso pesados' de la Alianza son de Rosario, con lo cual el ámbito es de por sí muy competitivo. Entonces si no hay una buena performance y se tiene una competencia en contra bastante concentrada, el resultado es éste".

El ex presidente del Concejo señaló que en Rosario "surgieron algunas figuras en el peronismo de la llamada 'generación intermedia', que todavía están como en camino a ocupar el lugar que dejaron los que ejercieron el poder en el peronismo durante muchos años, a lo mejor no lo pueden hacer. Y ese es el problema, se agotó un modelo que es el modelo de La Cooperativa, y el recambio (llámese Carlos Bermúdez, Norberto Nicotra y otros), no termina de erigirse como la nueva conducción".

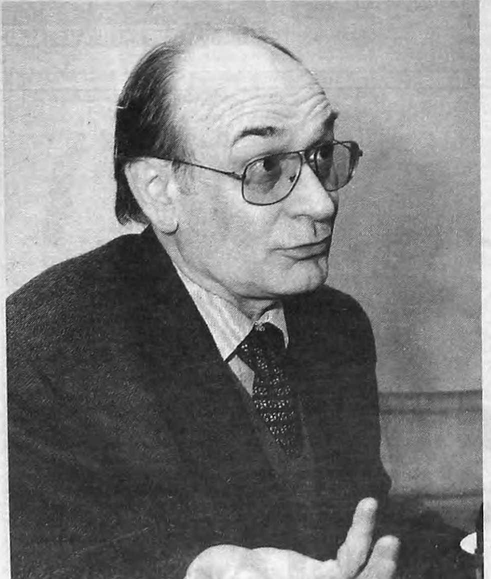
A Borgonovo no le "preocupa Cavallero". Le preocupa "que el peronismo no tenga el peso electoral que tendría que tener", y señala que en Rosario la discusión es precisamente esa: "dentro de nuestro lema ¿cuál es realmente el peso específico que tiene el peronismo? Por eso Cavallero nos marca una realidad, la realidad del peronismo hoy, y la necesidad de recuperar votos, los votos que se ahora se lleva Cavallero".

Antiguo: ***"Binner es un intendente antiguo, que no tiene vocación por el desarrollo y aplasta las posibilidades de Rosario", sostuvo Borgonovo.***

Puesto a analizar la gestión del intendente Binner, el candidato del peronismo señaló que "hay una crítica central. Es un gobierno antiguo porque el rol tradicional del intendente ya no alcanza, mantener la estructura de la ciudad de Rosario e invertir un presupuesto de casi 300 millones al año para prestar los servicios públicos tradicionales y de modo mediocre, es achicar muchísimo el potencial de la ciudad. Un intendente que no tiene vocación por el desarrollo, que le tiene miedo al mundo de la producción y del empleo es un intendente viejo, un intendente que aplasta las posibilidades para la ciudad".

Por eso, en el marco de sus propuestas se subraya que "lo básico es cambiar el rumbo del gobierno municipal. Rosario necesita lo que necesita cualquier ciudad y región importante del mundo. Si no hay inversión no hay empresas, si no hay empresas no hay trabajo, si no hay trabajo no hay prácticamente comunidad viable".

Alberto Gentilcore



Hugo Garnero basa su propuesta en el desarrollo.
Quiere reformular el rol del Estado municipal.

Alberto Gentilcore



Marta Rubeo quiere distribuir mejor el presupuesto.
"Hay una ciudad desesperanzada tras los bulevares."

Alberto Gentilcore

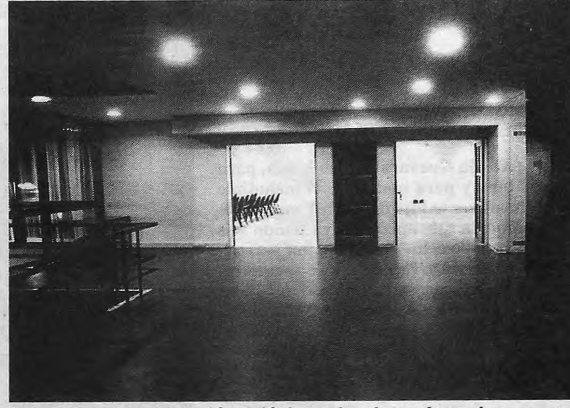


Esteban Borgonovo, uno de los jóvenes candidatos.
Impulsa la idea de crear la secretaría de las ONG.

INAUGURARON NUEVAS INSTALACIONES EN EL BERNARDINO RIVADAVIA

Un cacho más de cultura en Rosario

El intendente dejó inauguradas ayer las nuevas instalaciones en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia. A la tarde hizo lo propio con una plaza y mañana lo hará en avenida 27 de Febrero.



Alberto Gentilcore

El trabajo de remodelación dejó dos salas de conferencias.

El intendente Hermes Binner dejó inaugurada ayer la remodelación del primer piso del Centro Cultural Bernardino Rivadavia de San Juan y San Martín, acto en el que destacó la tarea cultural de la administración que encabeza enumerando algunos de los espectáculos que los rosarinos pudieron disfrutar en los últimos tiempos como José Cura, Eduardo Delgado, Gato Barbieri, El Grito Sagrado, o las visitas de Fernando Savater y el Encuentro de Mujeres Escritoras. El jefe comunal inauguró también ayer la remodelación de la plaza Bélgica de Colón y Zeballos.

El jefe comunal estuvo ayer minutos después de las 19.30 en el remozado Centro Cultural Bernardino Rivadavia que fue objeto de un complejo trabajo de remodelación que buscó dejar libradas al público dos salas de conferencias en el primer piso, para ser utilizadas en congresos y convenciones. También se incorporó un montacargas y un elevador de cremallera adosado a una baranda, que permitirá a las personas con discapacidades acceder desde la el primer piso a la sala del entrepiso, la que hasta ahora sólo tenía acceso por escaleras.

"La remodelación implicó ocupar el espacio que hasta el momento venía utilizando la Biblioteca del Concejo Deliberante que estuvo aquí durante tres años y que volvió a su lugar original", explicó Marcelo Romeu secretario de Cultura, quien agregó que la inversión fue de unos 200 mil pesos. De igual modo el titular de Cultura municipal adelantó algunos de los actos más importantes en su cartera. "De aquí al 8 de agosto el acto más importante es la presentación de la restauración del mural del pintor Alfredo Guido, que durante 50 años se fue deteriorando y después de dos años y medio de trabajos dirigidos por Marcelo Castaños, será presentado el 29 de julio."

También adelantó que el lunes 26 se pondrá en funcionamiento los nuevos boxes acústicos de la Escuela de Música, y el 1° de agosto se hará la inauguración del Pasaje de los Coros, en la calle que se encuentra detrás de las instalaciones de Canal 5, donde dos viviendas que pasaron a manos de la Municipalidad serán destinadas al uso de los coros Pau Casals, Ars Nova y Pier Malagoli como sede permanente para ensayos.

Por su parte el intendente Binner puso en dudas las encuestas manejadas hasta el momento "hay que tomar todas las encuestas con pinzas, porque es finalmente la gente la que tiene la posibilidad de castigar o premiar".

De igual manera descartó de plano el impacto que pueda tener en la gente la pegatina de afiches realizada en los últimos días, de la que Rubén Giustiniani responsabilizó al Ministerio del Interior y que daba cuenta de los salarios de funcionarios de la actual administración. "El que no tiene argumentos busca los golpes", expresó, agregando que "esto no modifica absolutamente en nada, porque lo que no se hace en cuatro años no se hace en cuatro días".

Binner aclaró que sólo habrá "modificaciones" en las actuales instalaciones del Hipódromo y no "construcciones nuevas" y confesó que "no le constaba" el monto de la inversión que la provincia realizaría en el predio, en respuesta al posible millón de pesos que el gobierno santafesino invertiría en las nuevas instalaciones del ISEF.

De igual manera explicó que el Hipódromo no iba a cambiar diametralmente con la llegada del Instituto, "sino que vamos a tener un uso más integral de estas 60 hectáreas".

Finalmente, en respuesta al reclamo de los estibadores que el jueves se congregaron frente al Palacio de los Leones para pedir la ayuda del municipio en el largo conflicto que mantiene a más de doscientas personas sin trabajo, Binner adelantó que "se va a ayudar concretamente a los trabajadores portuarios, y se va a analizar según la necesidad de cada uno de ellos. Pero ayuda le vamos a dar", sentenció.

En otro orden, el jefe comunal inauguró ayer la remodelación de la plaza Bélgica de Colón y Zeballos, que incluyó la construcción de veredas nuevasde asfalto, iluminación, equipamiento completo de bancos, cestos para residuos, defensa de canteros y juegos infantiles. Y de igual modo presidirá hoy a las 16 la inauguración de la obra de apertura del bulevar 27 de Febrero en el tramo comprendido entre bulevar Avellaneda y avenida Presidente Perón.

Lugar: ***"La remodelación implicó ocupar el espacio que hasta el momento venía utilizando la Biblioteca del Concejo Deliberante, que volvió a su lugar original".***

OPINION

Por Victorio Paulón *

Siempre lejos de la CGT

A fines de mayo del corriente año nuestra central, la CTA, ha realizado su segundo congreso nacional de delegados en el que participaron más de 8200 representantes de todo el país. El congreso reafirmó la voluntad de continuar construyendo una central sindical autónoma, democrática y comprometida con todas las organizaciones sociales que luchan contra el neoliberalismo en nuestro país.

La decisión de abandonar definitivamente la vieja CGT fue producto de un largo debate instaurado en 1991, cuando caracterizábamos que una cúpula dirigencial se había asociado al poder menemista para desarrollar esta política que los trabajadores hemos padecido a lo largo de una década.

Aquí se impone diferenciar a este puñado de sindicalistas que transformaron sus sindicatos en holdings empresarios –se asociaron a las AFJP, a las ART, compraron empresas privatizadas y son empresarios exitosos– de otros dirigentes, compañeros de muchas luchas contra el menemismo, como la marcha federal, los paros nacionales, las luchas sectoriales y locales de resistencia al modelo, expresados en el MTA o la Corriente Clasista y Combativa.

Hecha esta diferencia decimos que, si fue posible esta política desde la CGT, es porque hay cuestiones internas de organización y de representación que impiden que los trabajadores desplacen o expulsen a esos traidores. Por eso entendemos que una nueva central sindical desde su origen debe impedir estos fenómenos a través de mecanismos de representación y de toma de decisión que estén en manos de los trabajadores. La CGT, en tanto confederación de sindicatos, está impedida de garantizarlo. Nosotros planteamos una central de trabajadores con mecanismos de afiliación directa y elección y remoción de los representantes a través del voto de los afiliados.

La segunda cuestión tiene que ver con la autonomía. La CGT concebida como correa de trasmisión de las políticas del Estado funcionó cuando el peronismo generaba políticas de salario indirecto, de plena ocupación, de obras sociales que garantizaban la salud. Pero con Menem, la CGT se asoció a un modelo neoliberal de ajuste permanente, de privatizaciones, de reconversión industrial triplicando la desocupación y destruyendo un siglo de conquistas laborales. Eso significa la flexibilización laboral. Por eso, para la CTA, la autonomía respecto del Estado y los partidos políticos pasa a ser una definición constitutiva.

Esta etapa histórica impone la necesidad de luchar contra la dictadura de los mercados, unir fuerzas con todos los sectores agredidos por este modelo económico y generar la lucha global a escala regional y mundial. Sin quiebre del monetarismo imperante no hay destino para los trabajadores.

** Secretario General CTA zona Sur.*











Alberto Gentilcore

Aleida Guevara March, en una de las tantas entrevistas que concedió aquí.

"No contesto preguntas por boca de mi padre"

Aleida tenía seis años cuando su padre, el Che, fue asesinado por los rangers en Bolivia, pero tiene un recuerdo fiel del guerrillero que ya es un prócer.

Por César Seveso

Aleida Guevara March habla, para bien y para mal, bajo el ineludible hecho de ser la hija del Che. Y en eso poco importa que apenas haya tenido seis años cuando él fue ejecutado por los rangers bolivianos. Es decir, que apenas recuerde unos pocos momentos en común y que, sobre todo, sus memorias son las que pudo reunir a través de los relatos de su madre y de las indiscreciones de los compañeros de Guevara o hasta las del mismísimo Fidel Castro. No obstante, está siempre dispuesta a dialogar sobre la vida del guerrillero heroico. De hecho, este cronista le sugirió a Aleida que, luego de tantas entrevistas, estaría a punto de negar la paternidad con el objetivo de zafar de las constantes requisitorias periodísticas. "Jamás haría eso, sería una barbaridad, nunca ocultaré que el Che fue mi papá", contestó tajante sin entender la ironía. Y es, justamente, en ese excesivo apego a la "versión oficial" donde constantemente evoca, más que a un hombre, a un prócer. Aleida, en ese sentido, no tiene puntos medios y, fiel a su mandato de hija, se maneja con un discurso sumamente respetuoso, cerrado y descolorido. No da treguas y no propone claroscuros sino que simplemente responde con candor, pero bajo un imaginario mandato verticalista, sin ternura ni gracia. Sin embargo, es la hija del Che.

Aleida Guevara March es médica pediatra en La Habana y llegó por segunda vez a Rosario para presentar *Pasajes de la guerra revolucionaria: Congo. El diario inédito del Che*. Tras el asesinato de Lumumba, primer ministro de esa república, el Consejo Supremo de la Revolución solicitó apoyo a los cubanos contra el general Mobutu que, aprovechando la guerra civil, tomó el poder con el beneplácito de Bélgica y Francia. En 1965, con el objetivo de "atacar (al imperialismo yanqui) en sus bases de sustentación, en los territorios coloniales y neocoloniales que sirven de basamento a su dominio del mundo", el Che llegó de incógnito al Congo.

Tatu –seudónimo que utilizó el Che y que significa "tres" en swahili– durante siete meses trató de organizar el frente oriental del ejército revolucionario. Las cerca de 270 páginas de su diario son una minuciosa descripción de un rosario de calamidades: desorganización, enfermedades venéreas, intoxicaciones alcohólicas, ausencia de mando, diferencias tribales y riñas que cundían por doquier dentro de los hombres bajo su mando. A tal punto llegó la frustración del

> **Futuro:** ***"Tal vez, si el Che hubiera triunfado en Bolivia no estaríamos aquí charlando sino trabajando juntos para construir un futuro mejor".***

Che que en determinado momento escribió: "Mi peculiar situación me convertía al mismo tiempo en soldado, representante de un poder extranjero, instructor de cubanos y congoleses, estratega, político de alto vuelo en un escenario desconocido y un Catón-censor, repetitivo y machacón en mis relaciones con los jefes de la Revolución".

En este sentido, la epopeya a la que alude Aleida fue la que realizó su padre al enfrentar, al final con un "ciego optimismo", las duras condiciones que encontró en el Congo. "Si a la gente se le daba algo para cargar decía: *Mimi hapana motocari*, que quiere decir 'Yo no soy camión'; en algunos casos, cuando iban con cubanos: *Mimi hapana cuban*, es decir, 'Yo no soy cubano'", apuntó Tatu. Un "ejército parásito", supersticioso, sin cuadros e indisciplinado lo fue llevando al Che a la conclusión de que las organizaciones militares eran, en esa región, "un vertedero donde todo se pudría". Finalmente, la desmoralización de su tropa, los reveses reiterados y una carta de Fidel Castro dieron por concluida la campaña.

—En enero de 1966 el Che concluye su diario de campaña en el Congo. Desde entonces hasta la publicación de *Pasajes de la guerra revolucionaria*, ¿dónde estuvieron esos primeros manuscritos?

—Los manuscritos siempre estuvieron en poder de mi mamá. Nosotros, mis tres hermanos y yo, los teníamos guardados porque él no dejó que se publiquen. Además, no pensábamos que eso fuera necesario porque sus diarios sí lo están ya desde hace tiempo. Es decir, el diario de la guerra del Congo lo tiene el ejército rebelde, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba, y por tanto son ellos los que necesitaban usarlo para leerlo y estudiarlo. Sin embargo, en estos últimos años algunos periodistas empezaron a escribir sobre mi papá, algunos de ellos no correctamente y otros, que tuvieron oportunidad de visitar una parte de los archivos, sacaron de contexto partes de este libro y modificaron mucho el sentido general de la obra. Ante esto, pensamos que era mejor publicarlo íntegramente para que la gente lo lea y saque sus propias conclusiones sin que haya terceras personas interpretando lo que mi papá pudo o no haber dicho. En definitiva, que lean lo que él escribió y punto, se acabó el problema.

—Entre la primera versión y la última, ¿hay modificaciones sustanciales?

—Sí, en la extensión de las notas y en el análisis que hace de su estadía en el Congo porque cuando tú estás en una guerra a veces no tienes tiempo para escribir ni cuatro palabras seguidas. Luego, el se sentó con todos esos papeles y los analizó, los sometió a un proceso de reflexión más profundo. Pero, que quede claro, todo lo que mi padre escribió es lo que ahora está publicado, no se modificó absolutamente nada.

—¿Quedan aún otros escritos inéditos?

—Sí, por ejemplo, las notas que escribió en el segundo viaje por América latina. Ya decidimos publicarlas porque son interesantes, en ellas se habla del encuentro con Fidel (Castro) y además están también las fotos que fue tomando durante su trayecto. Quedan también otros documentos pero todavía no sabemos si se van a publicar. Están en nuestro poder las notas económicas que les mandó a dos economistas cubanos para que ellos se pusieran a trabajar sobre ellas con el objetivo de hacer un libro de economía. Pero, esto no ocurrió y esas dos personas no hicieron nada sobre las notas porque no se creyeron capaces de hacerlas sin mi papá, sobre todo por una cuestión de respeto más que de capacidad intelectual. Actualmente, los cuatro hermanos y mi madre estamos viendo la posibilidad de publicarlas, pero todavía no es seguro. Primero, porque él no las terminó y queremos estar convencidos de que no le molestaría que se publicaran tal cual las dejó. Mi opinión personal es que son muy interesantes y me gustaría que la gente pudiera conocerlas.

—En las primeras páginas del diario el Che dice que lo que va a escribir es "la historia de un fracaso", algo que usted, en el prólogo, trata de rebatir, ¿por qué?

—Desde el punto de vista militar entiendo que él haya escrito que fue un fracaso porque el objetivo inmediato no se cumplió. Aún más, mi padre era un hombre muy estricto en relación a su propia persona y es comprensible que haya tenido un juicio tan severo. Ahora, desde el punto de vista histórico, la campaña en el Congo fue un inicio de algo y nunca una locura porque implicó hacer algo por gente que lo necesitaba e implicó sobre todo comprender una realidad muy lejana. Darse cuenta, en definitiva, hasta qué punto el hombre blanco humilló a otros seres humanos por su color de piel, hasta qué punto la colonización salvaje tronchó toda una civilización, un continente entero.

—A pesar de que usted era aún una niña cuando su padre fue ejecutado en Bolivia, ¿qué recuerda de la convivencia en el hogar? ¿Nunca, aún después de su muerte, le reprocharon que no haya estado cuando lo necesitaban, cuándo a su lado, más que un guerrillero, necesitaban un padre?

—Cuando uno ama a una persona se entrega totalmente a ella, la respeta y la admira. Quisimos siempre que él fuese feliz, y si entendió que eso era lo que debía hacer para sentirse feliz, nosotros lo apoyamos hasta las últimas consecuencias. Es cierto que extrañé en mi adolescencia a mi papá, es verdad, pero ante mi deseo personal se impuso una educación solidaria por medio de la cual pude comprender y considerar las necesidades y los deseos de los que me rodearon.

—¿Es una responsabilidad extra para usted y sus hermanos ser los hijos del Che? ¿Se espera o se les pide algo más a ustedes por la azarosa circunstancia de haber tenido como padre a uno de los hombres que contribuyeron a liberar a Cuba de la dictadura de Batista?

—Mi madre fue un bastión muy importante en nuestras vidas y ella siempre nos dijo que mi papá quería que nosotros fuéramos hombres y mujeres dignos del pueblo. Con esto es suficiente, cada cual según su posibilidad, de los cuatro hermanos tres somos internacionalistas y nos sentimos orgullosos de ser cubanos.

—Si su padre estuviera vivo, ¿dónde cree que estaría ahora?

—Nunca contesto preguntas por boca de mi padre.

—¿Dónde le gustaría que él esté?

—Tendría ahora 71 años, así que difícilmente estaría combatiendo. Tal vez, si hubiera triunfado en Bolivia usted y yo no es-

> **Fidel:** ***"Cuando Castro falte será muy difícil que los cubanos, por respeto, admiración y agradecimiento, le fallen a lo que Fidel nos legó".***

taríamos aquí charlando sino trabajando codo con codo para construir un futuro mejor.

—Dado que usted tiene una relación muy estrecha con Fidel Castro, ¿qué cree que pasará en Cuba después de su muerte?

—¿Tú crees que en estos 40 años mi pueblo hubiera podido resistir unido y firme si realmente no sintiera que ése es el camino que ha elegido? Un hombre no puede determinar el destino de un pueblo así que cuando él falte será muy difícil que los cubanos, por respeto, admiración y agradecimiento, le fallen a lo que Fidel nos legó.

INFORME DE LOS PERITOS CONTABLES DE LA QUIEBRA DEL BANCO DE CATALDI

"El BID era un descontrol total"

Créditos otorgados sin ningún tipo de garantías, números "dibujados" para eludir controles del BCRA y tasas exorbitantes.

Por Guillermo Lanfranco

Durante casi dos años se dedicaron a revisar, con la obsesión propia de su oficio, los papeles del Banco Integrado Departamental, para finalmente producir un informe lapidario: "El BID otorgaba préstamos millonarios, alegremente, sin ningún tipo de garantía real, a sola firma, sin ninguna 'lógica', más que la de los propios interesados", ante las propias narices del Banco Central, que seguía aportando fondos del Estado a pesar de las serias irregularidades en la entidad gerenciada por Roberto Cataldi. Héctor Díaz Miy, Norberto Cuesta y Jorge Omar Griffa estuvieron a cargo de la pericia contable solicitada por el juez Marcos Ferrarotti que desnudó serias irregularidades en el banco que dejó en la estacada a 25 mil ahorristas si los 480 millones de pesos que habían depositado.

–Del informe que ustedes realizaron, se confirma una gran imprevisión por parte de las autoridades del BID respecto al dinero que prestaban.

Griffa: –El banco debió tener, ante de otorgar esos préstamos, algunas cuestiones que establecen resoluciones del BCRA. Garantías, inscripciones, márgenes de créditos, seguros, aspectos impositivos, de leyes sociales y, fundamentalmente, flujo de fondos. A lo largo del análisis que hemos hecho de los legajos de los deudores, tomando los principales cincuenta y luego sobre 103 más, nos hemos encontrado con que prácticamente la información no estaba en los legajos. El BID fue totalmente deficiente.

Cuesta: –Sobre un total de 285 millones de pesos en préstamos, 193 millones los tenían los 50 principales deudores, casi un 68%. Mientras, el total de deudores era de 22.452. Así se daba una concentración en pocas manos de la deuda, en apenas el 0,22% de los clientes. Esto no es normal ni lógico y esa tendencia se mantiene a lo largo de toda la última parte de actividades del BID. En agosto del '95, de un total de 733 millones, 395 estaban concentrados en los 50 principales deudores. La concentración era claramente excesiva.

–Otro dato importante es la vinculación entre sí de los cincuenta principales deudores.

Griffa: –En algunos casos se dio que quienes estaban en una empresa formaban parte de otra. Figuraban domicilios comerciales en casas de familia. En Rosario había un domicilio que pertenecía a cinco firmas distintas, en el barrio Echesortu.

–Eso era parte de la deficiencia de las carpetas de los deudores.

Cuesta: –Si vos tenés que prestar, vas a pedir que se cumplan requisitos mínimos. Primero, la integración de la sociedad, dónde está asentada, si los socios son solventes. De eso no había nada de nada en las carpetas. Además las garantías reales, prendas e hipotecas, que se debieron constituir, en algunos casos eran de terror. Por ejemplo, había 22 mil cabezas de ganado como prenda fija, cuando deberían haber figurado como prenda flotante. Y eso permitió otorgar un crédito de cuatro millones de pesos. Si hoy vamos a pedir 5000 pesos al banco de la esquina, nos solicitan garantía, prenda, comprobantes y mil cosas más. En el BID eso sólo pasó con los créditos chiquitos, que tenían garantía real. Pero los grandes estaban sin garantías.

Griffa: –Se llevaban 4 o 5 millones de un día para el otro. Otro ejemplo es un crédito otorgado en el '94 por 5 millones de pesos, que se daba a cinco años de plazo, pero dos meses después le daban otro crédito de 6 millones, sin cancelar el anterior. Está probado que las garantías no respondían y no sobrepasaban el 30% del capital prestado, en el caso de los 50 grandes préstamos.

–También se otorgaron créditos a poco de que se suspendieran las actividades el 13 de abril del '95.

Cuesta: –Exactamente el día antes, el 12 de abril. Por ejemplo, la empresa Consolid cancela préstamos por 2,2 millones, pero a la vez se lleva 8,9 millones. Luma, cancela por 400 mil y se lleva 5,3 millones; Planificaciones Horizonte, cancela por 476 mil y se lleva 13,3 millones; Maldonado cancela por 517 mil y se lleva 8 millones; Cerealera Alvear cancela por cien mil y se lleva 10 millones; Cereales Esmeralda, no cancela por nada y se lleva 6,2 millones. Además desaparecen todas las garantías reales que habían aportado. Y eran todos préstamos a largo plazo, de difícil recuperación.

Díaz Miy: –Muy pocas de ellas deben estar hoy funcionando.



Alberto Gentilcore

Díaz Miy, Cuesta y Griffa, los peritos contables designados por el juez Ferrarotti.
Luego de casi dos años de trabajo concluyeron que "fue un gran desmanejo irregular".

–¿Cómo califican ustedes lo que pasó con el ex BID?

Cuesta: –Un gran desmanejo irregular. Como dijimos en el informe, el ex BID otorgaba préstamos millonarios alegremente, sin ningún tipo de garantía legal, sin ninguna lógica y a contrapelo de todas las normas del BCRA. Era un descontrol total.

Díaz Miy: –Aun para quienes no conocen nada de técnica bancaria, cualquiera se da cuenta de que no se puede dar un crédito de esta forma.

–¿Y además de los aportes del BCRA, cómo se hacía del dinero el BID?

Cuesta: –Las tasas de interés para tomar fondos eran el doble de las que entonces ofrecía el mercado. Era algo tentador para la gente, que seguía depositando. Llegaron a pagar más para caja de ahorro que para plazo fijo. En enero del '95, cuando el BID ya estaba en crisis, daban el 12% en caja de ahorro, contra el 3% que pagaba el resto del mercado financiero.

–¿Se puede seguir la ruta de todo ese dinero que se prestó?

Cuesta: –Nosotros no somos Sherlock Holmes. La ruta habría que seguirla en las empresas que recibieron los préstamos, una tarea que no nos asignaron.

Lo que no quiso ver el BCRA

Por G.L.

De las pericias contables surge que el Banco Central, entonces encabezado por Roque Fernández, le entregó fondos frescos a Roberto Cataldi sin ningún tipo de control. En los últimos cuatro meses de actividades de la entidad venadense, el BCRA elevó sus aportes de siete a 216 millones de pesos, dinero que en forma directa pasó a manos del medio centenar de principales beneficiarios de préstamos, luego devenidos en incobrables.

—¿El BID siempre le "dibujó" los números al BCRA?

—Cuesta: Le falseó la información. Primero en la calificación de los deudores. De acuerdo con las normas del BCRA, el 90 por ciento estaba en clasificación de irrecuperable (nivel 5), pero para el BID la situación era normal. Así se evitaba pagar las multas. Como consecuencia de eso, viene todo el desastre.

–Díaz Miy: El BCRA debía saber eso, porque tienen un control permanente sobre los bancos. Sus técnicos están para monitorear cada banco.

–¿Pudo haber sido tan buena la maniobra como para que el BCRA no lo detectara?

—Cuesta: No, todo fue muy burdo. Además el BID tuvo que cumplir con exigencias. En julio del '94 tenemos deficiencias de 1,3 millón de pesos y que se van incrementando hasta llegar en marzo del '95 a 17 millones de diferencia. El BID debió tener previsionada esa plata, pero el BCRA no lo detectó.

—¿El BCRA no quiso ver lo que pasaba?

–Cuesta: No lo sabemos, porque a nosotros no nos pidieron que emitamos opinión sobre eso. Pero desde junio del '94 hasta la quiebra analizamos préstamo por préstamo y el BCRA algo de eso tenía que conocer. Si se encontraba con que no había estado patrimonial, ni balance de cada empresa, ¿cómo el BID pudo seguir funcionando? Y ahora, como ciudadanos, nos hacemos otros interrogantes: ¿qué control tiene esta entidad supervisora respecto de los bancos?

El futuro urbanístico

Este martes, desde las 17 se desarrollarán en el Túnel del Colegio de Arquitectos en el subsuelo del Pasaje Pam, las Segundas Jornadas de Trabajo y Seguimiento del Plan Estratégico Rosario (PER). La apertura estará a cargo del intendente Hermes Binner, el decano de la Facultad de Arquitectura Alberto Santanera y del presidente del Colegio de Arquitectos José Florio. Distintos profesionales y funcionarios de áreas específicas de la administración municipal, disertarán en paneles sobre temas como "Las oportunidades urbanísticas de la ciudad", "Puerto Norte", "Costa Central", y "La actividad privada en la construcción de la ciudad", "La visión externa de la ciudad", entre otras problemáticas estratégicas de cara al futuro urbanístico de Rosario.

También en Rosario

Indura, empresa líder en la producción de gases del aire y soldaduras -fundada en Chile en 1948–, comenzó en 1991 sus operaciones en el mercado argentino de las soldaduras y gases al iniciar sus actividades en Córdoba. Dos años después inauguró instalaciones en Rosario, en 1995 se asoció con BOC, que es líder mundial en el rubro, y en 1998 inauguró otras dos instalaciones en Tucumán y en la provincia de Buenos Aires, donde tiene su planta en Garín, con una capacidad de 100 toneladas por día, además de un avanzado laboratorio que fabrica y certifica mezclas y gases especiales. Produce además acetileno, mezclas para soldaduras e hidrógeno y envasa helio líquido, gaseoso, anhídrido carbónico y óxido nitroso. Actualmente, Indura se encuentra desarrollando un plan de expansión con una inversión de 70 millones de pesos que contempla la construcción y puesta en marcha de nuevas plantas en la Argentina, Perú y Ecuador, países en los cuales ya efectúa operaciones directas.

Registro municipal

Un proyecto de ordenanza presentado por la concejala del bloque peronista Gladys Comba, y que fue aprobado por el Concejo, establece que la Municipalidad deberá abrir un registro para todos las cerrajerías habilitadas y a habilitar en el ejido urbano de la ciudad. Señala que el Departamento Ejecutivo deberá reglamentar la ordenanza teniendo en cuenta las siguientes pautas: Establecer un tiempo determinado para que los negocios que no cuenten con habilitación, regularicen su situación. En el registro especial en el que constarán los comercios habilitados, se asentarán los datos del titular y sus dependientes, siendo requisito acompañar los mismos con certificado de buena conducta y constancia de antecedentes prontuariales vinculados con delitos contra la propiedad. Además, las cerrajerías habilitadas deberán contar con un libro de registro, en el que constarán los mismos datos que se requieren para el registro municipal de cerrajerías.

Santa Fe criticó la modificación de los cupos exportables de carne

La provincia de Santa Fe expresó duras críticas contra la resolución del gobierno nacional que modificó los criterios de distribución de la cuota Hilton (los cupos para exportaciones de carnes). El secretario de Agricultura, Ganadería y Recursos Naturales a cargo del MAGIC, Miguel Paulón envió una carta documento al titular de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación de la Nación, Ricardo Novo, en la que le señala que la resolución N°198/99 fue producto de "una decisión inconsulta, con fundamentos inconsistentes, que vulnera la seguridad jurídica y perjudica la economía provincial". El funcionario provincial pidió directamente la derogación de la mencionada resolución y la restitución de los criterios que informaron a la resolución 443/97 y sus precedentes.

El secretario de Agricultura y Ganadería de Santa Fe, Miguel Paulón, envió una carta a su par nacional Ricardo Novo, en la que expresa la protesta de los productores por la modificación inconsulta de la cuota Hilton.

Una resolución nacional cambió los cupos exportables de carne.
La medida genera perjuicios a la actividad privada y regional.

El ingeniero Paulón, destaca además en su misiva el esfuerzo de los productores e industriales que, en base a las anteriores resoluciones "han invertido recursos para adaptarse a los más exigentes mercados importadores", y se advierte sobre el riesgo que la intempestiva resolución conlleva para los intereses particulares y nacionales: "las medidas de orden interno no deben agravar aún más la situación de las empresas exportadoras", se dice en la carta documento.

En el texto remitido a la máxima autoridad de la Secretaría de Agricultura y Ganadería de la Nación, Paulón destaca que "reiteradamente, esta cartera ha manifestado a esa secretaría y autoridades competentes la profunda inquietud ante el vencimiento de los términos establecidos por la resolución 443/97 y fijado claramente su posición sobre la conveniencia de no innovar respecto al régimen establecido por aquella".

Agrega además que ante los hechos consumados, una vez más "debemos plantear en los más enérgicos términos los perjuicios que se generan tanto a la actividad privada como a la economía regional y provincial con la inopinada modificación de los criterios de distribución de la cuota Hilton", le dice Paulón a Novo.

La resolución 198/99, producto de una resolución inconsulta, ha trastocado según las autoridades santafesinas, un régimen vigente casi por veinte años y que ha prestigiado a la producción de esta región en los mercados internacionales. Esta modificación del régimen vigente tomó además por sorpresa a los funcionarios y productores de Santa Fe, ya que todo lo actuado por las autoridades nacionales hacía suponer el mantenimiento del régimen anterior. Por eso Paulón reclama que "el valor previsibilidad que resulta vulnerado a partir de esta nueva decisión, redunda en pérdida de seguridad jurídica y económica, indispensable para formular proyectos". Y agrega que "ningún plan de desarrollo productivo, de inversiones o de exportaciones puede ser efectuado sin tener conocimiento y certeza de las reglas de juego imperantes en la materia".

Las reglas establecidas han conducido a un sector de productores y de la industria argentina de la carne a invertir tiempo, esfuerzo y recursos económicos para adecuar su producción y su actividad a la satisfacción de las demandas de un determinado tipo de mercado, por lo que la modificación imprevista del *statu quo* conlleva el riesgo de vulnerar gravemente los intereses particulares y aún los nacionales.

Valor: ***"El valor previsibilidad resulta vulnerado a partir de esta nueva decisión", le dice Paulón al secretario de Agricultura y Ganadería.***

Paulón termina diciendo que las pretendidas razones que inspiraron la modificación, "son a nuestro juicio inconsistentes". Y las empresas que han concretado fusiones para asegurar la competitividad, de mantenerse el nuevo régimen, "se verán obligadas para asegurar su cuota, a trabajar como empresas individuales".

NUEVO DEPOSITO FISCAL PORTUARIO

Todas las cargas aéreas

El Depósito Fiscal de Puerto Rosario S.A. se constituyó recientemente en depósito para cargas aéreas, recibiendo de esta manera la totalidad de las cargas aéreas que llegan a Rosario, y que representan un mínimo de dos vuelos diarios. Los depósitos fiscales son locales, instalaciones y plazoletas destinados al almacenamiento de mercaderías y que están habilitados por la Dirección General de Aduanas para la realización de operaciones aduaneras o ejercer el control aduanero hasta que se concrete la correspondiente destinación de las mercaderías. La concesionaria portuaria ha informado además, de un importante crecimiento en la exportación de frutas embarcadas desde esta unidad portuaria, con relación a la temporada anterior.

El Depósito Fiscal se encuentra dentro de la zona primaria aduanera, en la que rigen normas especiales para la circulación de las personas y para el movimiento y disposición de la mercadería. Por lo tanto, todas las cargas que ingresan al depósito quedan sujetas a los regímenes provisorios de importación y exportación.

El Depósito Fiscal Puerto Rosario S.A., habilitado por Aduana en junio pasado, recibe cargas tanto por vía terrestre, ya sea sobre camión o ferrocarril, como por vía acuática, como por ejemplo mercaderías a granel, cargas sueltas, contenedores para consolidar, desconsolidar, o para que queden en plazoleta, tanto llenos como vacíos. Todo esto además de las mencionadas cargas aéreas que son recibidas desde hace poco más de 10 días en los lugares especialmente preparados.

Actualmente, el centro logístico de Puerto Rosario S.A., que representa un 70 por ciento de la totalidad de las terminales 1 y 2, cuenta con depósito fiscal, depósito para carga general y mercaderías peligrosas, plazoleta de contenedores comunes y refrigerados, vacíos y llenos, balanza para camiones y ferrocarriles, balanza para bultos sueltos, sistema María, maquinaria y personal especializado en cada una de las tareas mencionadas.

A través de su centro logístico, la concesionaria portuaria ofrece prestaciones clave para la red logística de importadores y exportadores, facilitando la comercialización y el transporte de mercaderías.

Por otra parte, Puerto Rosario S.A. ha informado que la exportación de frutas desde esta unidad portuaria, básicamente los cítricos provenientes del noroeste argentino, está aumentando con respecto al año pasado. Como ejemplo, en lo que va de la temporada 1999 ya se embarcaron 46,8 toneladas de frutas, frente a las 38,6 toneladas que se embarcaron durante toda la temporada 1998. Los cálculos de la empresa prevén embarques hasta la primera quincena de octubre.

La región, además de exportar commodities, está transformándose en el centro de transferencia de mercaderías no tradicionales y el incremento del tráfico de frutas y de contenedores desde Rosario está creciendo de manera sostenida.

FACILIDAD PARA CANCELAR DEUDA

Aguas tiene buen plan

La empresa Aguas Provinciales de Santa Fe informó que tiene a disposición de sus clientes amplias facilidades de pago para cancelar deudas pendientes, con planes de financiación de hasta cuatro años y una tasa de interés de apenas el uno por ciento mensual. En caso de que un cliente tenga facturas pendientes, existe la posibilidad de acordar un plan de pago —con su sola firma— en cualquiera de los Centros de Atención.

Los planes son hasta en 24 cuotas bimestrales —no coinciden con el mes de vencimiento de la factura corriente de servicios—, lo que significa un plazo de 4 años.

Además, existe la posibilidad de financiar la deuda a través de tarjetas de créditos, sin interés, hasta en doce cuotas (tarjetas MasterCard, Argencard, Líder, Carta Credencial y Carta Franca) o seis cuotas (Visa). También se ofrecen planes de pago a través de Cabal, Bisel, Provencred y Comfiar.

Otra alternativa para los clientes es el Débito Automático, la forma más fácil de pagar la factura de Aguas. A través de las tarjetas de crédito MasterCard, Visa, Provencred, Comfiar y Bisel o de una caja de ahorro o cuenta corriente bancaria, se debita automáticamente el monto de la factura de servicio. Los interesados en este sistema puede comunicarse gratuitamente a través del teléfono 0800 8882773. Asimismo, es posible pagar períodos de facturas de servicio o cuotas de plan de pago en un solo pago, a través del sistema de Cobro Telefónico, al que se accede discando el 4206000.



Alberto Gentilcore

Un pasaje del amistoso.

ÑULS DECEPCIONO EN SU ENSAYO DE AYER ANTE COLON

Mucho más negro que rojo

El equipo de Castelli demostró una gran escasez de imaginación ofensiva. Todos pensaron en la ausencia de Larry Saldaña.

Por Alejo Diz

El Ñuls de Jorge Castelli sigue sin asomar en los amistosos. El empate de ayer ante Colón –sin abrir el marcador– sólo sirvió para ratificar la importancia que tiene Saldaña en el equipo (sigue sin jugar por lesión), y la poca imaginación de los pibes leprosos para resolver los acertijos ofensivos. El equipo sigue de pretemporada hasta el 8 de agosto, y todavía tiene mucho por entrenar para ponerse a tono con lo que deberá afrontar una vez en competencia. "Es indudable que nos faltó precisión, y velocidad, pero esas cosas esperemos que las podamos conseguir en las dos semanas que nos quedan. Tenemos todavía dos amistosos por delante, y aún estamos a tiempo de encontrar el nivel que buscamos", la explicación de Jorge Castelli intentó desdramatizar las imágenes huérfanas del fútbol que destiló su equipo en los dos amistosos que ya disputó.

En la tarde de ayer fue el turno de Colón en Bella Vista, y el centenar de hinchas que presenciaron la práctica, recién alzaron su voz al unísono cuando finalizó el encuentro, pasadas las 17. Es que el amistoso entre los rojinegros de la provincia –que para los asistentes se presentaba como el condimento ideal para pasar el espléndido día sobre las hectáreas verdes de Bella Vista– terminó siendo un fiasco.

A sólo 14 días de iniciarse el torneo Apertura, Ñuls sigue sin mostrar latidos de su fútbol. Desde el arranque, el equipo de Castelli formó con Cejas; Vojvoda, Grabinski, Fernando Crosa; París, Bernardi, Mateo; Guiñazú, Manso; Cobelli, Real. Y este Ñuls sin Saldaña (se recupera de un desgarro) se quiebra en dos, y por consiguiente queda restringido en gran medida en su vuelo ofensivo.

En el primer tiempo el partido

> **Fiasco:** ***El amistoso entre los rojinegros de la provincia apareció como una buena propuesta para el sábado soleado, pero terminó siendo un fiasco.***

tuvo tres jugadas que podrían ser caratuladas de riesgosas: la primera fue un tiro libre de Morales Santos que contuvo Cejas volando hacia su ángulo derecho, la segunda fue un disparo desviado de Mateo que sorprendió por la izquierda, y la última estuvo en los pies de Medero que ingresó solo, pero la tiró por sobre el travesaño cuando lo acosó el uno leproso.

Para Ñuls lo alentador pasó por la movilidad y seguridad defensiva del equipo, y si bien es cierto que a la hora de resguardarse lo hace con una doble línea de contención (el líbero y stoppers sólo se dibuja cuando Ñuls ataca), el juego defensivo del equipo nunca irradió inseguridad.

El problema pasó fundamentalmente a la hora de ingeniárselas en ataque. Ahí Ñuls –sin Saldaña– carece de la voluntad y la veteranía de un conductor. Porque el juego de Manso se sabe que es exageradamente intermitente, y por lógica no se le puede exigir liderazgo.

Pero ante la imposibilidad de contar con la fantasía del chiquilín enganche, el principal síntoma del equipo fue asociar voluntades para tejer algo colectivo. Y por eso es que Real y Cobelli sobraron en el equipo, nadie los abasteció, y cuando debieron bajar a buscar la pelota que no les llegaba, se quedaron sin resto.

Colón fue más expeditivo. Logró la monopolización del juego, y se supo sostener en la hábiles piernas de Gastón Córdoba y Morales Santos. Pero los sabaleros, a pesar de esa escueta supremacía, no reflejaron su dominio en los últimos metros. Y por lo tanto su juego terminó diluyéndose en la intrascendencia.

En el complemento, y ante la improbabilidad de que Ñuls aparezca, Castelli decidió tirar cambios, para darle minutos de primera a los juveniles. En tal sentido Hugo Rosales ingresó por Real, Ruiz y Priotti lo hicieron por París y Guiñazú (ambos con molestia en sus tobillos) y Mauro Rosales por Manso.

Y este último fue el que mejor se acopló al juego leproso, y con un par de buenas intenciones, alcanzó para sacarle una sonrisa a los estoicos hinchas de Ñuls. Así el delantero fue el protagonista de la única combinación del equipo de Castelli: después de una buena asistencia de Cobelli, Mauro Rosales sacó en el área chica un cabezazo abierto queterminó por desaparecer sobre el segundo palo del arquero sabalero.

Por su parte Colón se quedó sin el combustible físico que le amerita su propuesta futbolística, y desde entonces los dirigidos por Miguel Angel Russo resignaron la posibilidad de proyectar en el marcador todas sus insinuaciones.

Propiedad del Bichi

La propiedad del pase de Esteban Fuertes sigue produciendo capítulos de litigios judiciales. El delantero ya firmó para el Derby Country de Inglaterra (donde juega Horacio Carbonari) a cambio de 2.600.000 dólares, pero la entidad sabalera sigue firme en su postura de reclamar por los derechos federativos del jugador. Los dirigentes se abstienen de hacer declaraciones sobre el caso, y el abogado Luis Hilbert –que defiende los intereses del club rojinegro– mantiene la misma postura reacia que los directivos. De todos modos, la estrategia del letrado es justificar que el pase del jugador les pertenece en el ciento por ciento. La disputa es con el juez Enrique Gorostegui que entiende en la quiebra de Racing, el último club de Fuertes antes de caer en Colón. Y en esta situación también están inmersos Claudio Marini y Marcelo Saralegui, que llegaron al sabalero provenientes de la caótica Academia de Avellaneda. La discusión continuará en los estrados judiciales, y por ahora la AFA no interviene.

Un pase a Unión

Diego Klimowicz está muy cerca de acordar su pase a Unión para la próxima temporada. El delantero se encuentra haciendo la pretemporada en España con el Valladolid, y ya tiene arreglado de palabra con los dirigentes su préstamo por un año. La operación se concretará mañana, una vez que el presidente del Valladolid, Marcos Fernández, regrese de viaje. De este modo el técnico Juan José López estaría conforme en la línea ofensiva, y le bajaría el pulgar a las negociaciones que se llevan a cabo por el delantero de Estudiantes Martín Fúriga y el veterano goleador de San Lorenzo, Claudio Biaggio. El plantel tatengue regresó ayer a la capital provincial proveniente de Carlos Paz, donde permanecieron por dos semanas realizando la pretemporada. El equipo se reencontrará el lunes, y para el miércoles o el jueves jugarán un nuevo partido amistoso.

Fito vuelve

En agosto, el más famoso y celebrado hijo de la Trova Rosarina estará en su ciudad para la presentación oficial de su nuevo CD. Fito Páez dará dos funciones en el Fundación Astengo, el 21 y 22, para estrenar los temas de *Abre*, su nuevo álbum, y por supuesto recorrerá su extenso y conocido repertorio de canciones, las de siempre, las que todos quieren volver a escuchar. *Abre* es el primer compacto de estudio con canciones originales que Fito produce desde el exitoso *Circo Beat* de 1994. Fue grabado en los estudios Circo Beat de Buenos Aires y Right Track de Nueva York, con la producción de uno de los top del momento, Phil Ramone. Atención que mañana comienza la venta anticipada de entradas en Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 19.30 y los sábados de 9 a 13.

También en agosto

Aquel líder del mítico grupo inglés de las épocas del rock sinfónico Van der Graaf Generator, Peter Hammill, será otra de las visitas estelares a la ciudad. El músico británico actuará como solista el 20 de agosto en la Sala Lavardén, de Sarmiento y Mendoza. Desde aquel famoso y cuidado grupo del '67 hasta la actualidad, Hammill ha tocado solo, en grupo, con dúos y tríos, siempre indagando en un repertorio de naturaleza experimental, pero manteniendo el formato de canción como eje de sus composiciones. Las entradas anticipadas para ver a este gran músico y compositor se pueden adquirir en Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 19.30 y los sábados de 9 a 13.

Un picadillo humano con elementos mucho más condimentados que otros

El espectáculo de Raúl Bruschini y Liana Barrale utiliza la danza y el mimo para dar cuenta de los variados elementos de la sociedad de fin de milenio.



Bruschini y Barrale en la escena que abre la obra. Una valija, un intento de nacimiento.
"Picadillo Humano" pretende echar una mirada crítica acerca de la competencia humana.

"PICADILLO HUMANO" 6 PUNTOS

Elenco: Raúl Bruschini-Liana Barrale. Espectáculo de Danza y Mimo.
Sala: Teatro del Rayo-Buenos Aires 990.
Días: Viernes de Julio.

Por Julio Cejas

Hace seis años nacía este espectáculo que se vio muy poco en las salas de la ciudad, quizá porque fue concebido para girar por otros rincones del país y representarnos en una serie de Festivales como el 8º Festival Latinoamericano de Mimo que se desarrolló en Buenos Aires. Basado fundamentalmente en las técnicas del mimo y la danza, este *Picadillo humano* es un espectáculo que intenta dar cuenta de los variados componentes de un reconocido menú social: esta sociedad de fin de milenio. No es casual que la perspectiva desde la cual se construyen determinados productos artísticos en estos últimos años tengan algunos puntos en común: la soledad, la incomunicación, los desencuentros amorosos, la lucha por la sobrevivencia.

La imagen con la que se abre el espectáculo es lo suficientemente elocuente para comenzar a desenrollar el hilo de un suculento paquete cargado de situaciones conocidas para los que transitan la voracidad de este tiempo. Una valija abierta que deja ver dos piernas de mujer, un cuerpo escondido, un intento de nacimiento, desde otro sector del espacio un personaje hambriento, olfatea y se refriega las manos mirando al público con mirada cómplice. Pronto comenzará a degustar los sabrosos bocados que le ofrece ese cuerpo inerte, cada trozo será deglutido y compartido con el espectador.

Nuestro goloso anfitrión descorrerá de esta manera el velo de un sofisticado "menú a la carta", que incluirá personajes y situaciones cotidianas donde hombre y mujer se reconocerán y se desconocerán a partir de una desenfrenada danza tragicómica. Uno de los ejes musicales de este recorrido estará dado por el tango, música que aporta el clima justo para acompañar la tragedia del hombre urbano.

La pareja se lanzará a la pista al grito de ¡"The New Tango free dance"!, una alocada coreografía que pondrá de manifiesto los gestos y los rictus del hombre y la mujer intentando conocerse a partir de un lenguaje que no excluye la violencia y el desamor. En otro de los 10 sketches en los que se articula la obra, se narran las desventuras de un hombre desde el momento en que se despierta para comenzar una jornada agotadora.

La parodia es otro de los recursos de los que se hecha mano a lo largo de todo el trabajo, alcanzando uno de sus puntos más altos en la mixtura lograda por la bailarina clásica estilo "Plissetskaia" y el compadrito, en un desopilante cruce entre "El Choclo" y la "Sinfonía 40" de Mozart.

En todas las secuencias del espectáculo se pueden encontrar fragmentos de los que se compone este "picadillo social" en los que una pareja se cita telefónicamente y se prepara para encontrarse, momento que no llegará nunca porque uno de ellos terminará arrollando al otro con su automóvil, en medio de un desesperado intento por llegar rápido a su encuentro.

> **Sketches:** ***Por momentos se insinúan algunas líneas dramáticas que no siempre se resuelven y atentan contra el remate de los sketches.***

En otro pasaje la "danza amorosa" terminará con la protagonista apuñalada, lo que reivindica aquella popular frase: "hay amores que matan...". Como en todo picadillo hay algunos componentes más sabrosos que otros, o quizás a algunos les faltó mayor condimento, en todo caso el resultado final es desparejo y requiere de la mirada de una dirección teatral.

Por momentos se insinúan algunas líneas dramáticas que no siempre se resuelven y atentan contra el remate de los sketches que podrían ser mejor explotados. Un ejemplo de buena resolución teatral corresponde al episodio en que Liana Barrale compone una pulcra ama de casa cuya obsesión por la limpieza la lleva a transformarse en una mecanizado personaje que termina enloqueciéndose con una tarea que la supera.

Tanto Raúl Bruschini como Liana Barrale hacen uso del manejo corporal con destreza acreditando sus años de formación y una solidez a la hora de enhebrar los elementos que componen el complejo lenguaje del mimo y de la danza. Este es quizás el fuerte de un espectáculo cuya potencialidad humorística reside en la capacidad histriónica de sus integrantes, no así en la resolución de algunos pasajes y en el entramado final a pesar de quela fragmentación escénica es uno de los modelos típicos de esta época.

Quizá la imagen final sea una de las más poéticas y aporte las líneas para retrabajar este *Picadillo Humano*, que deberá definirse como rutina de mimo y danza o como un intento por estructurar un trabajo con un fuerte lenguaje dramático.

Planteado fundamentalmente como divertimento, *Picadillo Humano* intenta echar una mirada crítica acerca de la competencia humana, allí es donde se impone una mayor rigurosidad y una visión de dirección que capitalice los logros alcanzados por la dupla Bruschini-Barrale.

cines

CINE CLUB ROSARIO.
España 401. Martes 27, a las 20 y a las 22: **Después de las cinco en la selva** (Alemania, 1995). Con Franca Potente y Axel Milberg. Dirección: Luchino Visconti.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados de julio, a las 21. **Cachilo, un poeta de los muros**, de Mario Piazza. Entrada $2.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel. 4216289. Platea: de jueves a domingo $6 (1era. sección $4), de lunes, martes y miércoles $4 (excepto feriados). *Sala 1*: A las 22.40: Variedades. A las 22.50: **Analízame**. Con Robert De Niro y Billy Cristal. Para mayores 13 años con reserva. Viernes y sábados trasnoche a la 0.50: **Analízame**. *Sala 3*: A las 10.40, 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.55: Variedades. A las 10.50, 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05: **La momia**. Con Brendan Fraser. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 1.25. *Sala 4*: A las 10.20, 12.10, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15: Variedades. A las 10.30, 12.20, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25: **La edad del sol**. Con Soledad Pastorutti. Para todo público. Viernes y sábado, trasnoche a la 1.05.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel. 4489842. A las 20.40 y 22.40: Variedades. A las 20.55 y 22.55: **El baño turco**. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche a la 1: **El baño turco**. Plateas: de jueves a domingo, mayores $6 y menores $4 (1era. sección $4); lunes y martes $4; miércoles $3.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel. 4219180. A las 22.15: Variedades. A las 22.30: **La emboscada**. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.45: **La emboscada.**

HERALDO.
San Martín 866. Tel. 4264686. A las 20 y a las 22: Variedades. A las 20.15 y 22.15: **Virus**. Con Jamie Lee Curtis. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a las 24: **Virus**.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Domingo 25, a las 20.30 y 22.30: **La emboscada**. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Para mayores de 13 años. Platea $3. Ciclo "Cine para recordar". Lunes 26, a las 20.30: **007, nunca digas nunca jamás**. Con Sean Connery y Kim Basinger. Martes, a las 20. 27: **El mundo está loco, loco, loco** (1963). Con Spencer Tracy y Mickey Rooney. Miércoles, a las 20.30. 28: **Brancaleone en las Cruzadas** (1970). Con Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli. Viernes, a las 20. 30: **Volver a empezar** (1982). Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Bono contrib. $1. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Sábado 31, a las 22. El Centro de Estudios e Investigación de Arte y Filosofía Clínica del Pensamiento proyecta **Voluntad de memoria, a Jorge Luis Borges**. Informes al Tel. 4243944.

MICROCINE DE LA CORTADA.
Ctda. Ricardone 44. Tel. 4498408. Continuado de 10 a 2; miércoles a las 20. función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4. Jueves estrenos. **Tres películas exclusivas para adultos**. Café s/cargo. Prohibida para menores de 18 años. Platea $6, jubilados $5.

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel. 4250761. La empresa *Sala 1*: A las 17.30, 19.50 y 22.20: **La momia**. Con Brendan Fraser. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 0.30: **La momia**. Platea: de lunes a jueves $4; de viernes a domingo $6; menores, jubilados y estudiantes $4.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel. 4584466. Entradas: lunes, martes, jueves, viernes, sábados y domingos adultos $7; funciones desde las 13 a las 13.30, $3,50; niños y jubilados $4 (funciones desde las 11.30 a las 12, $3,50); miércoles: adultos y niños todo el día $3,50; estudianticket: primarios, secundarios y universitarios (alumnos univ. presentar libreta o constancia) y tarjeta ISIC $5; festival de avances gratis de lunes a domingo, a las 13; pack familiero; 2 adultos y 2 niños $18. **Virus**: A las 11.30, 18.30, 20.45 y 23. Con Jamie Lee Curtis. Suspenso. Para mayores 13 años. **La edad del sol**: A las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Con Soledad Pastorutti. Para todo público. **Juegos sexuales**: A las 23.45. Con Ryan Phillippe y Sarah Michelle Gellar. Dirección: Roger Kumble. Para mayores 16 años con reserva. **La momia**: A las 11.30, 14, 16.30, 19, 21.30 y 22.30. Con Brendan Fraser. Para mayores 13 años. **Analízame**: A las 12, 16.30, 18.45, 21, 22.30 y 23.15. Un poderoso gángster quiere enderezar sus sentimientos pero ... cómo decirle que su consulta terminó. Con Robert De Niro y Billy Cristal. Para mayores 13 años. **The Matrix**: A las 11.30 y 22.50. Existen dos realidades: una es la vida en que vivimos, la otra se llama Matrix. Con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. Para mayores de 13 años. **La emboscada**: A las 14.15, 20.10 y 23. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Dirección: Jon Amiel. Excitante danza de cautela y atracción entre un honorable ladrón y una investigadora de seguros. Para mayores 13 años.

cine para niños

CENTRO CULTURAL PARQUE DE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Desde el miércoles 21 al domingo 25, a las 15, **Cine para niños y jóvenes**. Los chicos podrán manejar cámaras de video para filmar reportajes. Entradas: menores 1 peso, mayores 3 pesos.

Esa relación tan delicada

Regresa a Rosario el drama María Laura "Loleh" Bellon, una autora eminentemente "femenina", cuyas obras bucean en los sentimientos humanos, el amor, el dolor, los celos. Protagonistas de primer nivel: Virginia Lago y María Leal. ***(Hoy a las 21, en Empleados de Comercio, Corrientes 450.)***

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993. Tel. 4216289. Plateas de jueves a domingo $6 (1era. sección $4); lunes, martes y miércoles $4. *Sala 1*. A las 10, 11.45, 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40: Variedades. A las 10.10, 11.55, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05 y 20.50: **Manuelita**. Dibujos animados. Para todo público. *Sala 2*. A las 10, 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30: Variedades. A las 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Episodio I**. Con Liam Neeson, Ewan Mc Gregor. Para todo público. Viernes y sábado trasnoche a la 1.25.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel. 4489842. Plateas: de jueves a domingo, mayores $6, menores $4 (1era. sección $4); lunes y martes $4; miércoles $3. A las 10.50, 12.45, 14.50, 16.40, 18.35: Variedades. A las 11 y 13: **El rey y yo**. Dibujos animados. Para todo público. A las 15, 16.55 y 18.50: **Tarzán** de Walt Disney. En castellano. Para todo público.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel. 4219180. Entradas: de jueves a domingo, mayores $6, menores $4 (1era. sección, $4); lunes y martes $4; miércoles $3. A las 14.20, 16.15, 18.10, 20.05: Variedades. A las 14.35, 16.30, 18.25, 20.20: **Tarzán** de Walt Disney. En castellano. Para todo público.

HERALDO.
San Martín 866. Tel. 4264686. Plateas: de jueves a domingo, mayores $6 y menores $4 (1era. sección, $4); lunes y martes $4; miércoles $3. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20: Variedades. A las 13.35, 15.15, 16.55, 18.35: **Rugrats, aventuras en pañales**. Dibujos animados. Dirección: Norton Virgien e Igor Kovalyov. Para todo público.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tel. 4654000. Domingo 25, a las 17.30: **La pequeña Madeline**. En castellano. Con Francis Mc Comarck y Nigel Haw. Para todo público. Platea $3. Hasta el domingo 25, a las 14.30 y 16: **Dragon Ball Z, el regreso de Broly**. Dibujo animado en castellano. Paratodo público. Platea $3.

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel. 4250761. *Sala 1*. A las 10.45, 12.25, 14.10 y 15.50: **Manuelita**. Dibujos animados en castellano. Para todo público. *Sala 2*. A las 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Episodio I**. Con Liam Neeson, Ewan Mc Gregor. Para todo público. Viernes y sábado trasnoche a la 0.45.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel. 4584466. **Episodio I**: A las 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30 (en inglés). A las 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 (en español). Con Liam Neeson y Ewan Mc Gregor. Para todo público. **Tarzán**: A las 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 (en español), a las 21.30, 23.30 (en inglés). Dibujo animado de Walt Disney. **Manuelita**: A las 11.30, 12, 13.10, 13.45, 14.15, 15, 15.30, 16, 16.45, 17.15, 17.45, 18.30, 19, 19.30, 20.15, 20.45, 21.15 y 22. Dibujo animado. **Rugrats, una aventura en pañales**: A las 11.30, 12.30, 13.15, 15, 15.45, 16.45 y 18. **El rey y yo**: A las 14.05.

teatro

ATENEO ODONTOLOGIA.
3 de Febrero 1274. Domingos 25 y 1º, a las 20. Recital poético teatralizado **Homenaje a la poesía**, a cargo del actor **Mario Rodríguez**. Textos de Neruda, Benedetti, Borges y otros. Entrada libre, sistema a la gorra.

AUDITORIUM ASOC. MEDICA.
Tucumán y España. Reservas al Tel.: 4243735. Domingos, a las 19. **Mónica Alfonso** en **Desnuda de Terciopelo**. Premio Estrella de Mar '98 a la mejor actriz revelación. Entrada gral. $10, desc. a jub.

BAR OLIMPO.
Corrientes y Mendoza. Tel. 4216536. Viernes 30 y sábado 31, a las 22.30. **Mi viejo café**. Con Stella M. Cristodulis, Noelia Casati y Rubén Deninno y Gabriel Schitman. Con el cantante Roberto Rivas y en bandoneón, Diego Saavedra. Dirección: Graciela Sietecase.

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel. 156-197133. Sábados de julio, a las 22. La Comedia del Hurto presenta **Mirandolina** de Carlos Goldoni. Adaptación: Héctor Ansaldi.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 4802401. Sábados de julio, a las 22. **Los mosqueteros del rey** de Manuel González Gil. Con Pablo Mei, Ricardo Rivero, Damián Ciampechini y Víctor Ferraro. Dirección gral. y puesta en escena: Eduardo Ceballos. Platea $5, c/desc. $3.

CENTRO DE ESTUDIOS TEATRALES.
San Juan 842. Sábados de julio, a las 22. Grupo Contracara presenta **Hecho en Rosario**. Con Alicia Tuccio, Ivonne Laus, Oscar Ríos y Horacio Andino. Dirección: Alicia Tuccio. Domingos, a las 20. **Corondina's Blues (un grotesco rosarino)** de Darío Squillaci. Con Estela Grisolía, Miriam Gutierre, Matías Rosso, Rodolfo Giménez y Darío Squillaci. Puesta en escena y dirección gral.: Raúl Marciani. No apta para menores de 13 años (con reservas).

CLUB ITALIANO.
Buenos Aires 1252. Viernes, a las 22; sábados a las 22 y domingos a las 20. **Leprosos y canallas ... pasiones rosarinas** de Gilberto Rey y José Berlén. Gran elenco. Puesta en escena y dirección gral.: José Berlén.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados de julio, a las 21.30. Teatro para Dialogar presenta **Verdad con cinco variaciones** deRoberto Alloco. Dirección: María T. Gordillo. Sábados de julio, a las 24. La Compañía Sabina Beher presenta **Extraño Trío**, versión libre sobre textos de Gatian de Clerambault. Dirección: Omar Serra. Domingo 25, a las 20.30. **Politik Theatre** (teatro político). Con A. Boffo, M. Caila, N. Campos, G. De Bernardis, A. Dorado. A. Donatti, E. Ferrara y P. Ruiz Díaz. Dirección: Norberto Campos. Precios populares.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel. 4483784. Viernes 27 y sábado 28 de agosto, a las 21 (en punto). **Julio Bocca y el Ballet Argentino** en Rosario. Anticipadas desde $10, en venta en Tarjeta Comfiar, Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 19.30; sábados de 9 a 13.

EMPLEADOS DE COMERCIO.
Corrientes 450. Sábado 24, a las 21 y domingo 25, a las 19. Virginia Lago y María Leal regresan con el éxito **Esa relación tan delicada** de Loleh Bellón.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Domingos de julio, a las 21. **Andrea Fiorino** presenta su unipersonal **Si yo les contara, recordando a Niní Marshall**. Ultimas funciones. Reservas al tel: 4499221.

NICASIO OROÑO.
San Lorenzo 1059. Tel. 4255832. Jueves, a las 21.30. **Dolores y José**. Dirección gral.: Diego Ferrari. Sábados, a las 22 y domingos a las 20.30. **Cara nonina**, comedia italiana de Luca Castellani. Con Nives Paschetto, J.C. Lorenzo, Mary Longo, Doris García, Pipo Fernández, Ma. E. Paz y Oscar Cuenca. Dirección: Christian Valci.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Viernes de julio, a las 22. **Picadillo humano** (mimo-danza). Con Liana Barrale y Raúl Bruschini. Dirección gral.: Raúl Bruschini. Entrada $5, c/desc. $3. Sábados de julio y agosto, a las 22. El grupo "Hijos de Roche" presenta: **Como si no pasara nada**. Con Carolina Hall, Paula García Jurado y Titi Ricciuto. Dirección: Romina Mazzadi Arro. Sábados de julio, a las 24. El grupo La Piara (Junta Parateatral) presenta **Pelo de grasa**, versión libre de "Decir sí" de Griselda Gambaro. Domingos de julio, a las 20.30. El grupo Seisenpunto (danza teatro) presenta **Cuatro cuartos** de Cristina Prates. Dirección: Cristina Prates.

TEATRO ESCUELA.
Córdoba 1186. Sábados de julio, a las 22. Compañía 003 presenta **Los caminos del deseo** (teatro con muñecos). Con Laura Zamboni y Cristina Solis. Guión y dirección: Cristina Solis.

TEATRO LA MANZANA.
Entre Ríos 1350. Sábados de julio, a las 22. El grupo "A la Vejez Viruela" presenta: **Aún no (escritos de pan que pretenden cruzar el bosque)**. Con Paula Ominetti, Sebastián Ríos y Marita Vitta. Participación especial: Raquel Escalante. Dirección gral.: Gonzalo Ponzio. Sábados de julio, a las 23.30. Conocidos de Bardallo en **Variaciones sobre un tríptico** (teatro de cámara). Con Diego Emmi, Mara Nosti y Sebastián Martínez. Dirección actoral: Jorge Ferrucci. Dirección gral. y puesta en escena: Rody Bertol. Domingos de julio, a las 20.30. El grupo La Perinola presenta **El avaro** de Molière. Dirección: Leandro Maccagno.

tetro para niños

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel. 156-197133. Sábados, domingos y feriados, a las 16. En vacaciones: de lunes a miércoles, a las 16; de jueves a domingo, a las 15 y a las 17. **Piripincho, el clon**. Nueva comedia musical. Nuevos y tiernos personajes juegan divertidísimas situaciones. Con Manuel y Héctor Ansaldi, Marisa Busiglio, Vicky Fernández e Irina Imperiale. Libro y dirección: Héctor Ansaldi. Capacidad limitada, localidades numeradas, boletería desde las 11.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 4802401. Sábados y domingos de julio, a las 16.30. El Grupo La Llave presenta **Una cita a la tardecita** de Adela Basch. Dirección: Susana Ansaldi. Platea $4, presentando volante c/desc. entran 2 paga 1. Hasta el 25, diariamente 16.30: **El patito feo** de C. Andersen. Con Analía Ortiz y Jorge Carrara. Dirección: Carlos Schwaderer. Platea $5.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sársfield 1027. Tel. 4804816. Hasta el día 25, a las 16. Vacaciones con **Tito y Pelusa** en **Sonrisas en mis zapatos**. Una comedia súper divertida para chicos de todas las edades. Entrada gral. $3.



La emboscada

El eterno Sean Connery demuestra que viejos son los trapos. En este thriller tecnológico se hace acompañar por la galesa Catherine Zeta-Jones, devenida en la sex symbol de moda en el Primer Mundo, hasta que aparezca la próxima. ***(El Cairo, Madre Cabrini y Village.)***

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados y domingos, a las 16 y todos los días de vacaciones de invierno (hasta el día 25). La Agrupación Filodramática Te Quisimos con Locura presenta **Colón agarra viaje a toda costa**, para reírse con una idea redonda. Con V. Rico, M. Bosco, A. Ghirlanda, F. Fernández Salafia, M. García, C. Cabruja. Dirección gral.: Cristian Marchesi.

EXPRESO BAR.
Pte. Roca 2465. Domingos de julio, a las 16.30. "Cuentos ... de acá para allá" presenta **Cuentos gigantes para niños pequeños**. Entrada $3 (incluye merienda), mayores sin cargo.

LA SALLE.
Mendoza y Alem. Hasta el 25, a las 16. **El gato con botas en el castillo del terror**. Con Eduardo Bertaina, Ofelia Castillo y Santiago Escalante. Música, libro y dirección: Eduardo Bertaina.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Tel. 4802545. Hasta el día 25 de julio, a las 16.30. Grupo Los Lord-dosis presenta **La microbiada, los aventureros del cuerpo**. Teatrodanza. Entrada gral. $3.

PALACE GARDEN.
Córdoba 1358. Tel. 4802000. Hasta el domingo 25, a las 11 y a las 15: **El juego de Dino y Melquíades, el contador de historias**. A las 16.30: **títeres, teatro, magos, mimos, canciones e importantes sorteos**. Entrada libre y gratuita.

R.M.S. TITANIC BAR.
J.M. de Rosas 1015. Domingos de julio, de 16.30 a 18.30. **Tardes de juegos, teatro y títeres**. Horacio Sansivero en **Nino, un payaso en apuros**.

TEATRO DE LA MANZANA.
Entre Ríos 1350. Sábados de julio y agosto, a las 16. **La tijera**. Malabares, títeres, baile y desparpajo. Con Elena Guillén. Dirección: Marisa Dippe.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Tel. 4246075. Domingo 25, a las 16. El grupo Ditirambo presenta **Misión arboleda**. Una divertida aventura sobre los cuidados de la naturaleza. Con J. Sansarrico, M. Feugeas y S. Santandrea. Dirección: Julián Sansarrico.

recitales

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel. 4483068. Mozarteum Argentino, filial Rosario. Jueves 29, a las 21: **Oscar Vetre y Francis Bamberger**, dúo de pianos (Alemania). Entradas sólo por abono, miniabono y remanentes. Boletería de lunes a viernes de 10 a 12 y de 16 a 20, sábados de 10 a 12. Sábado 21, a las 21.30 y domingo 22, a las 21. Presentación oficial de *Abre*, última producción de **Fito Páez**. Anticipadas en Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 19.30 hs y sábados de 9 a 13.

CAFE DE LA OPERA.
Mendoza y Laprida. Tel. 156-164819. Viernes 30, a las23. **Dúo Arelovich - Decotto** (bossa y blues). Temas de Jobim, Vinicius y otros. Cubierto artístico $3.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sársfield 1027. Tel. 4804816. Domingo 25, a las 18: **2º Encuentro de Coros**. Coord.: María L. Modarelli. Entrada libre y gratuita.

LAVARDEN.
Sarmiento y Mendoza. Sábado 24, a las 22. **Pedro Guerra** presenta en Rosario su nuevo albúm *Raíz*. Viernes 20 de agosto, a las 22. **Peter Hammill**, por primera y única vez en Rosario. Anticipadas limitadas, en Sarmiento 656 de lunes a viernes de 9 a 19.30 y sábados de 9 a 13.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Ciclo *Voces de Mujer*. Viernes 30, a las 21: **Liliana Herrero y Pasaje Mix**. Sábado 31, a las 21: **María Pretiz y Myriam Cubelos**. Sábado 14 de agosto, a las 21: **De Boca en Boca y Ethel Koffman**. Sábado 25, a las 21: **Clara Sandroni y Sandra Corizzo**. Entrada gral. $5, desc. a est. y jub. $2.

PALACE GARDEN PATIO DE COMIDAS.
Corrientes 755. Jueves 29, a las 17.30. Ciclo "Idioma de Mujer": **Sergio Franco** canta *Historias de mujeres*. Temas de Sabina, Silvio, Serrat y propios. Artistas invitados. Entrada libre y gratuita.

PIRO BAR.
Av. Pellegrini 1038. Tel. 4470563. Sábados de julio, a las 23.30. **Sergio Franco** presenta su nuevo espectáculo *Clásicos de fin de siglo*. Acompañado por Luciana Elizondo y Elisabet Gatti. Temas de Serrat, Silvio, Heredia y otros.

PALO ALTO.
San Martín 756 (Villa Constitución). Todos los jueves de julio, a las 23.30. El grupo musical **Los Extranjeros** presentan su show **Canto Bar en vivo**.

THE BROOK.
Wheelwright 2187. Todos los viernes de julio, 23.30 se presentarán **Los Extranjeros** con su espectáculo **Canto Bar en vivo**.

variedades

CAFE DEL BOULEVARD.
Bv. 27 de Febrero 1466. Sábados, a las 23. **Marcelo Miñosi** presenta **El tango tiene su lugar**. Con Claudio Fabián, Gustavo Locatti, Rosa Bravo, Marcelo Miñosi (h.). Dirección musical: Abel Arredondo.

CAFE DE LA OPERA.
Laprida y Mendoza. Tel. 156-422024. Todos los miércoles a partir de las 22: **Milonga de fin de siglo**, la clásica milonga rosarina. De 20.30 a 21.30, clases de tango a cargo de la prof. María R. Mognaschi y Ciro Michelli. Entrada $2.

CENTRO GALLEGO.
Buenos Aires 1137. **Milonga El Pochoclo** presenta todos los viernes baile tango y disfrute de shows de bailarines con música en vivo de los **Rositango**, a partir de las 22. Clases de tango: de lunes a viernes desde las 20. Reservas al tel.: 4402591.

EL FLOREAL.
Corrientes 779. Tel. 4242561. Todos los sábados, a las 20. **Bailando tango**. Con el profesor Hugo Goñi. Viernes 30, a las 22.30. **Azúcar, sal y pimienta**. Con Pepe Alegría y Eduardo Pedruelo. Cena show. Sábado 31, a las 22.30. **La poesía de la música**. Con Voz Populi.

EL HORNERO.
Juan Manuel de Rosas 1147. Miércoles y viernes aprenda a bailar tangos. Sábados, a partir de las 21, curso de danzas folklóricas argentinas.

EL MESON DE MANOLO.
Laprida 847. Tel. 4474472. Todos los jueves, a las 21. **Agua Viva**. Cena y música de todos los tiempos.

GIMNASIO U.N.R.
Moreno 460. Reservas a los Tel.: 4481872 y 156-752802. Clases de **salsa**, a cargo de Paula y Marcelo, sábados a las 21. Clases de **tango** a cargo de los profesores Martín Vaccaro y Marina González, sábados a las 22. Baile tango, milonga y otros ritmos, a partir de las 23. Sábado 31, a la 1. Bailan **Marcelo Solís y Yanina Messina**.

PLANETARIO MUNICIPAL.
Parque Urquiza. Todos los sábados, domingos y feriados. A las 17: **¿Vida en Marte?**. A las 18: **Misterioso universo**. Asimismo el Museo Experimental de Ciencias se halla habilitado el público desde las 17 y hasta las 19.30. Entradas generales $2. Jubilados $1 y menores de 4 años gratis.

POMELO BAR.
Urquiza y España. Todos los viernes, desde las 23. **Tango**, con figuras de 1er. nivel. Música: H. Grimolizzi y P. Sánchez. Cantan: C. Fabián, G. Locatti y H. Cattáneo. Conducción: E. Ferrari. Reservas al tel.: 265737.

SENTIMIENTO TANGO.
San Martín 580. Tel. 155-150124. Viernes, sábados y domingos, a partir de las 21.30. Baile amenizado con selectas grabaciones y un expresión tanguera en vivo. De martes a domingos desde las 19.30, enseñanza para bailar tango.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO

PARA HOY

TURNO Nº 9
Guardia de 8 a 8 hs.

1ª San Luis 902 Tel. 213724
2ª Córdoba 2275
Corrientes y 9 de Julio Tel. 218361
3ª Pte. Roca 195 Tel. 67040
4ª Ayacucho 2301
5ª Entre Ríos y Viamonte Tel. 823509
6ª Mendoza 4298 Tel. 388606
3 de febrero y Callao Tel. 213572
7ª Catamarca 2685 Tel. 304853
8ª Junín 498 Tel. 396478
Junín 1744 Tel. 393135
10ª Rondeau 304 Tel. 558595
Rondeau 4147 Tel 550429
11ª Lamadrid 189
12ª Urquiza 5835
14ª Derqui 7580 local 8
Cullen 1015
15ª Ntra. Sra. del Rosario y Corrientes
16ª 1º de Mayo 4188
17ª Córdoba 7025 Tel. 566012
18ª Fgta. Sarmiento y Suipacha
19ª 27 de Febrero y Camilo Alda

TV

08.00
8. Avisos
09.00
8. La Santa Misa
10.00
8. Campeones
10.30
3. Dibujos
11.00
3. Misa dominical
11.55
3. Micro: Minuto de Dios
12.00
3. Lumen 2000
5. El Pan de la Palabra
12.30
3. Tiempo de campo responde
12.45
5. Síntesis de la actualidad pastoral
13.00
3. Auto Fantástico 2000
5. Nightman
8. ATC Noticias
13.30
8. Vive la vida
14.00
3. Cine de colección nacional: "Qué linda es mi familia" y "Al diablo con este cura"
5. Cine en familia: "Karate Kid II"
15.00
8. Especial Policía Federal
16.00
5. Donald y sus sobrinos
17.00
5. Camaleón
8. S.O.S Vida
18.00
3. La aventura del hombre
5. Nikita 2
8. Caloi en su tinta
19.00
3. Tiempo de Siembra
5. Misterios del universo
8. La noche del domingo
20.00
3. Sorpresa y media
5. Tal para cual
21.00
5. PNP de luxe
22.00
3. La música grande
5. Versus
23.00
5. Trip
8. Imagen y sonido del Mercosur
24.00
3. Cierre
5. El equipo deportivo
8. ATC Noticias

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Cielo algo a parcialmente nublado. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves a moderados del noroeste.
Perspectivas para mañana: Cielo parcialmente nublado. Leve descenso de temperatura.
Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman
Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

HORARIOS DE VUELOS

Domingo	Salidas
Ros. Bue	15.22, 17.34, 19.19 y 21.10 A.A.
Ros. Bue	15.20, 19.15 y 21.25 VARIG
Ros. Victoria	18.15 LANTAS

Domingo	Salidas
Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 CH
Ros. Bariloche	9.50 y 12.50 CH
Ros. S. Pablo	15.30 VARIG
Ros. Sta. Fe, Resistencia	19.50 ALTA

